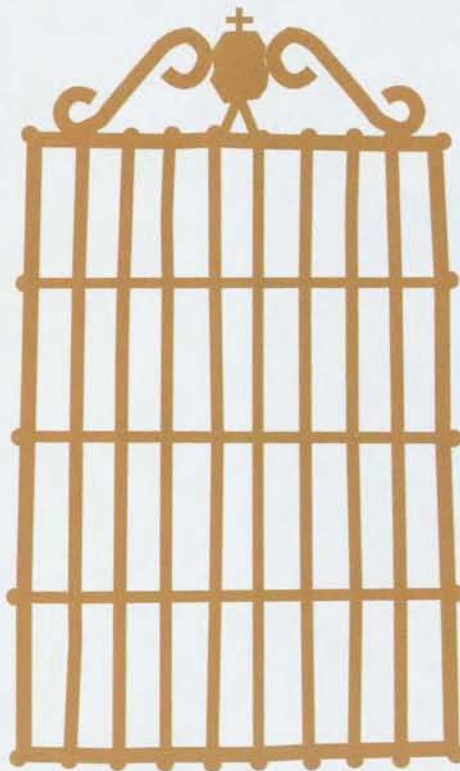
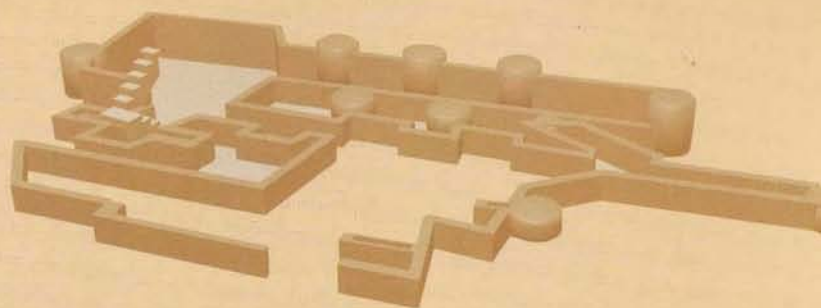


# Guía del visitante

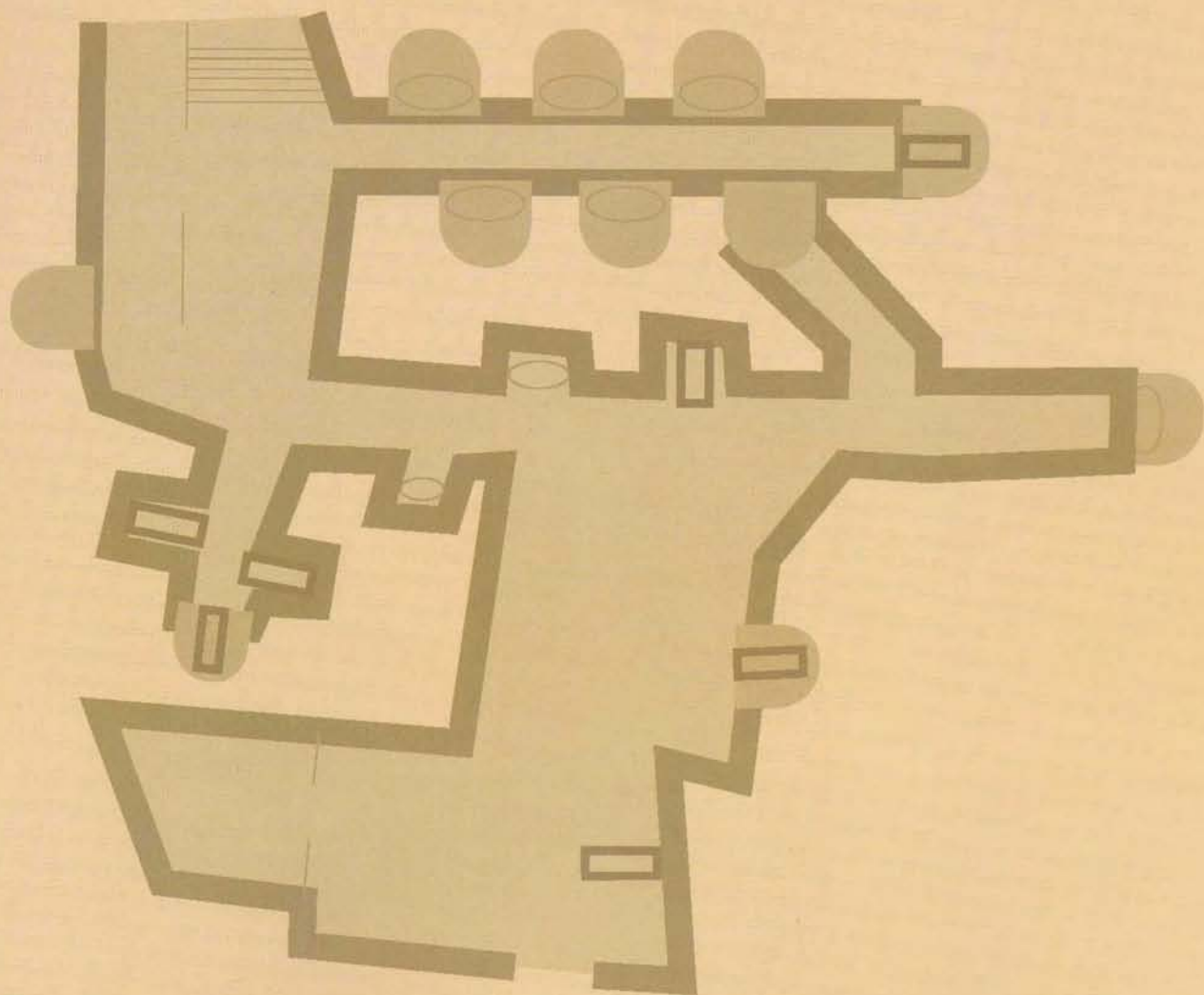
Museo Etnográfico EL CASERÓN

San Sebastián de los Reyes





# SÓTANO



## cueva bodega colección de cerámica

Las cuevas de El Caserón constituyen uno de los escasos restos conservados de la arquitectura popular de San Sebastián de los Reyes. Su función era la de almacenar el vino elaborado en el lagar, que estaba situado en la calle San Roque. La arquitectura está subordinada a la funcionalidad de la economía de medios, con un repertorio de soluciones sencillas, pero no por ello menos prácticas y duraderas.

El ladrillo se usa en muros y arcos de medio punto, bien como elemento estructural o como refuerzo de galerías que en muchas ocasiones se excavaban directamente en la tierra. En las paredes se abren nichos donde se sitúan enormes

tinajas procedentes de Colmenar de Oreja (Madrid), destinadas al mantenimiento y maduración del mosto.

El crecimiento del municipio en los últimos años ha supuesto la sentencia de muerte para estas construcciones, perdidas su razón de ser. No obstante, tras su restauración, las cuevas de El Caserón se mantienen estables y renovadas, como testigos vivos de nuestro pasado, volviendo a renacer con un nuevo objetivo: transmitir a las nuevas generaciones la imagen del viejo San Sebastián de los Reyes.



Olla



## CUEVAS-BODEGA. CERÁMICA

### V1

Botijo cantimplora, Andújar (Jaén), s. XIX  
 Botijo, La Rambla, Córdoba, s. XX  
 Botija, Agost, Alicante, s. XX  
 Orza, Guadix, Granada, s. XIX  
 Puchero, Castellar de Santiago (Ciudad Real), s. XIX  
 Alcuza, Andalucía, s. XIX  
 Pucherito, Andalucía, s. XIX  
 Cántaro, Andalucía, s. XIX

### V2

Botijo, Andalucía, s. XIX  
 Cántaro, Andalucía, s. XIX  
 Cántaro, Andalucía, s. XIX

### V3

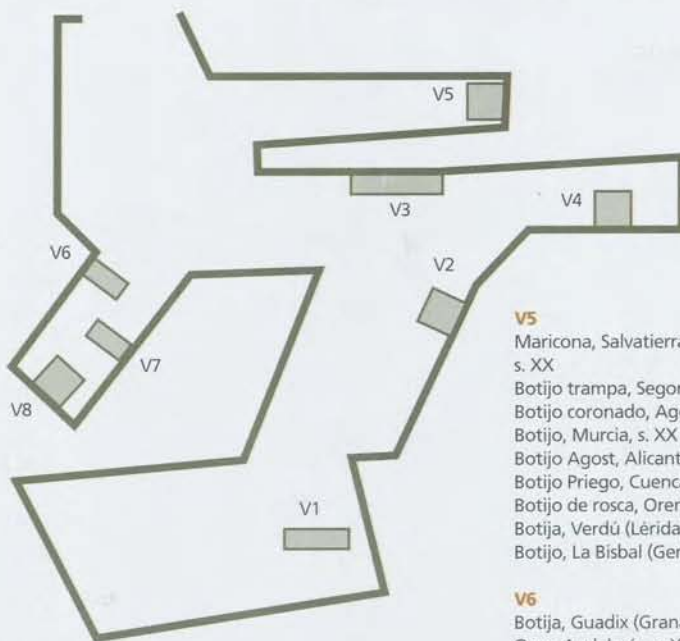
Olla, Andalucía, s. XIX  
 Lebrillo o barreño, Andalucía, s. XIX  
 Orza, Andalucía, s. XIX

### V4

Botija de aceite, Puebla de la Sierra (Madrid), s. XIX  
 Cazuela, Andalucía, s. XIX  
 Olla, Andalucía, s. XIX



mariconas  
 botijo "trampa"  
 botijo "coronado"



### V5

Mariconas, Salvatierra de los Barros (Badajoz), s. XX  
 Botijo trampa, Segorbe (Valencia), s. XX  
 Botijo coronado, Agost (Alicante), s. XX  
 Botijo, Murcia, s. XX  
 Botijo Agost, Alicante, s. XX  
 Botijo Priego, Cuenca, s. XX  
 Botijo de rosca, Orense, s. XX  
 Botija, Verdú (Lérida), s. XX  
 Botijo, La Bisbal (Gerona), s. XX

### V6

Botija, Guadix (Granada), s. XIX  
 Orza, Andalucía, s. XIX  
 Lebrillo, Andalucía, s. XIX

### V7

Alcuza, Andalucía, s. XIX  
 Alcuza, Andalucía, s. XIX  
 Cazuela, Hontalbilla (Segovia), s. XIX  
 Olla, Andalucía, s. XIX  
 Puchero, Andalucía, s. XIX  
 Olla, Granada, 2ª mitad del s. XIX

### V8

Tarro, Andalucía, s. XIX  
 Parreta, Andalucía, s. XIX  
 Fuente fajalauza, Granada, s. XIX  
 Aceitera, Teruel, p. s. XX  
 Cántaro, Palma del Río (Córdoba), p. s. XX



Botija de aceite y cazuela

PLANTA

# BAJA



# sala de fotografía

La colección de fotografía que posee el Museo Etnográfico El Caserón se compone fundamentalmente de positivos fotográficos. Datan de finales del siglo XIX y se extienden hasta los años 50 del siglo XX. El museo también cuenta con una amplia colección de tarjetas postales, de la que se expone una interesante selección de variados temas, como retratos, bailes y tipos populares,...



Reverso de tarjeta.  
Unión Postal Universal



Retrato de familia



Tarjeta postal. Seán y González.  
Una manola





Tarjeta postal. Canovas. La boyera



Tarjeta postal. Laurent. Toledo: carreteros

Una de las principales características que causó la invención de la fotografía en 1839 es que muestra por primera vez a las personas como jamás se han visto a sí mismas. Por eso en palabras de la autora Susan Sontag "la fotografía transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente."

Cualquier persona podía tener en su casa una imagen "viva" de sus seres queridos, mientras que en los siglos anteriores, esto no era posible porque estaba al alcance de muy pocos poseer un retrato pintado de un familiar. Así, el fotógrafo se convierte en un héroe contemporáneo porque revela la realidad oculta que existe ante nosotros y que no somos capaces de percibir, sólo llegamos a hacerlo a través del ojo del fotógrafo.

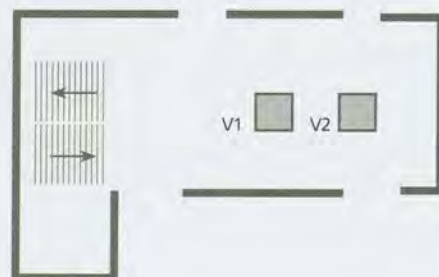
VITRINA 1

**Fotografía**

- V. MACIAS  
Sevilla, 1930
- V. SÁNCHEZ-CHULIA  
Retrato femenino  
Ciudad Real, 1910
- I. COYNE  
Retrato femenino  
Zaragoza, 1905
- J. GALLE  
Retrato colectivo femenino  
Pamplona, 1931
- ANTONIO CÁNOVAS KAULAK  
Retrato de Elvira de Vicente  
Madrid, hacia 1927
- ABILIO MARTÍNEZ  
Retrato femenino  
Santander, 1900
- TIMOTEO MOSCARDÓ  
Retrato masculino  
Valencia, 1880
- LOS ITALIANOS  
Retrato femenino  
Santander, 1890
- CASIMIRO DE IBORRA  
Retrato de pareja infantil  
Santander, 1874
- J. MARTÍ  
Retrato masculino  
Madrid, 1885
- M. POL  
Retrato femenino  
Cádiz, 1880
- A. ESPLUGAS  
Retrato femenino  
Barcelona, 1890
- J. HORTELANO  
Retrato masculino  
Valladolid, 1870
- J. SEGURA  
Retrato de dos mujeres  
Madrid, 1915
- ZALDUA  
Retrato femenino  
Bilbao, finales del s. XIX
- LOS ITALIANOS  
Retrato familiar  
Santander, 1890
- BAZQUIN  
Retrato de novios  
Bilbao, hacia 1920
- Tarjeta postal**
- HERMANOS CÁNOVAS  
El ciego de la noria  
Madrid, hacia 1900
- HERMANOS CÁNOVAS  
Fumador empedernido  
Madrid, 1901
- SEÑÁN Y GONZÁLEZ  
Una manola  
Granada, hacia 1900
- SOCIÉTÉ LUMIÈRE  
Señora a la andaluza  
Lyon (Francia), 1902
- FOTOGRAFÍA DE M. COMPAÑY  
Chico con traje corto  
Madrid, primer cuarto del s. XX

- FOTOGRAFÍA DE CÁNOVAS  
La boyera  
Madrid, primer cuarto del s. XX
  - UNIÓN POSTAL UNIVERSAL  
A partir de una fotografía de  
Laurent  
Toledo: carreteros  
Madrid, 1901
  - FOTOGRAFÍA DE LAURENT  
Hortelanos de la provincia de  
Murcia  
Madrid, 1901
  - FOTOTIPIA CASTAÑEIRA Y  
ÁLVAREZ  
Real Sitio de San Lorenzo. Capi-  
lla y Oficios  
Madrid, hacia 1900
  - HAUSER Y MENET  
Biblioteca Nacional. Fachada  
principal  
Madrid, hacia 1900
  - HAUSER Y MENET  
Biblioteca Nacional. Fachada  
principal  
Madrid, hacia 1900
  - J. ROIG  
Madrid. Palacio Real desde el  
Cuartel de la Montaña  
Madrid, hacia 1900
  - FOTOTIPIA LACOSTE  
Madrid. Ribera del Manzanares  
Madrid, hacia 1900
  - HAUSER Y MENET  
Sardinera de Santurce  
Bilbao, primer cuarto del s. XX
  - HAUSER Y MENET  
Una anciana y una niña  
Madrid, hacia 1900
  - J. ROIG  
Zamora  
Madrid, primera década del  
s. XX
  - J. LACOSTE  
Pelando la pava  
Madrid, primera década del  
s. XX
  - THOMAS  
En la huerta de Valencia. Idilio  
Barcelona, primer cuarto del  
s. XX
  - M. ARRIBAS  
Badajoz. Tipos extremeños  
Zaragoza, primer cuarto del  
s. XX
  - J. ROIG  
A partir de una pintura de Ven-  
tura Álvarez Sala. La Promesa  
Madrid, primer cuarto del s. XX
- VITRINA 2
- SOCIEDAD ARTÍSTICO FOTO-  
GRÁFICA  
Retrato infantil  
Madrid, finales del s. XIX
  - T. COLUBI  
Retrato infantil  
Valencia, 1867
  - ANTONIO SELFA

- Mujer con bebé difunto  
Madrid, 1889
- JOSÉ SÁNCHEZ  
Niños con traje regional ara-  
gonés  
Jaén, 1905
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ  
Retrato infantil con guitarra  
Madrid, 1905
- J. DERREY  
Retrato infantil de valencianas  
Valencia, 1898
- CASIMIRO DE IBORRA  
Retrato de pareja  
Santander, 1869
- F. NAVARRO  
Retrato infantil  
Madrid, hacia 1900
- LOS ITALIANOS  
Retrato masculino  
Santander, 1890
- LOS ITALIANOS  
Retrato de pareja infantil  
Santander, 1890
- J. GRASES  
Retrato masculino  
Madrid, 1895
- ANICETO GONZÁLEZ  
Retrato femenino  
Santander, 1886
- M. COMPAÑY  
Retrato de pareja  
Madrid, 1908
- DESCONOCIDO  
Retrato colectivo femenino  
La Coruña, 1930
- J. CERSOSIMO-RAUCH  
Retrato familiar  
Fecha y lugar desconocidos
- OFICIALES DE GUTIÉRREZ  
Retrato infantil  
Madrid, finales del s. XIX
- G. LAER  
Retrato femenino  
Madrid, 1902
- W&J. STUART  
Retrato femenino  
Londres, finales del s. XIX
- R. GARZÓN  
Recuerdo de la visita a la  
Alhambra  
Granada, hacia 1900
- J.A. SUÁREZ Y CÍA  
Recién casados posando en el  
estudio



# sala de textil indumentaria

**E**sta sala del museo muestra algunos ejemplos de prendas interiores y exteriores del modo de vestir masculino y femenino. También podemos ver sombreros, gorras y algunas piezas de ropa de cama.

Los tejidos más utilizados para confeccionar las prendas de uso cotidiano eran el lino, el algodón, la lana...

Las prendas exteriores frecuentemente se adornaban con bordados, como podemos ver en la bolsa que servía como costurero. Está decorada con un bordado lagarterano con motivos florales y procede de Lagartera, un pueblo de Toledo que da nombre a uno de los bordados populares que más fama ha alcanzado y donde se ha conservado la tradición hasta nuestros días.

La indumentaria tradicional de mujer se componía de camisa o chamba de lino o algodón en la parte superior y para la parte inferior del cuerpo se usaba un refajo y sobre éste una saya o falda.

El refajo era una prenda interior de abrigo, habitualmente de lana y se usaba debajo de la falda.



Tocados y sombreros

El **justillo** también era una prenda interior de algodón o lana que ceñía el cuerpo hasta la cintura. Muy utilizada era la **faltriquera**, pequeña bolsa de lana o algodón que se llevaba atada a la cintura debajo de la falda y en la que se guardaban las llaves, dinero, etc. Cuando el frío arreciaba las mujeres se colocaban sobre los hombros un chal o un mantón de lana. Las medias solían ser de lana gruesa sin teñir y para vestir se usaban de lino y muy caladas.



Saya



Mantón de manila y colcha del s. XIX



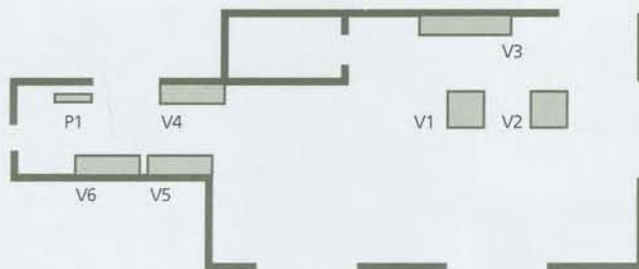


La indumentaria masculina solía estar compuesta por camisa o **chambra** de lino, pantalón hasta la rodilla, chaleco y chaqueta de paño o algodón. La **faja** de lana ceñida a la cintura con varias vueltas, era una prenda básica para abrigarse y guardar cosas en ella como la bolsa del dinero, el tabaco, etc.

Para cubrirse la cabeza y protegerse de las inclemencias del tiempo, siempre se han usado gorras y sombreros que varían de forma y tamaño según la zona geográfica.



Traje de cristianar



## TEXTIL – INDUMENTARIA

### V1

Gorros, Castilla S. XX  
Chambra masculina, Castilla S. XX  
Faja, San Sebastián de los Reyes S. XX  
Pantalón, S. XX  
Chambra femenina, Castilla S. XX  
Mañanita, S. XX  
Refajo

### V2

Camisa de lino S. XX  
Saya, Granada S. XX  
Chaqueta, S. XX

### V3

1 Babero, San Sebastián de los Reyes S. XX  
2 Traje de cristianar, San Sebastián de los Reyes S. XX  
3 Traje de niña, San Sebastián de los Reyes S. XX  
4 Camisa de bebé, San Sebastián de los Reyes S. XX  
5 Delantal de Lagartera, Lagartera (Toledo) S. XX  
6 Bolsa de Lagartera, Lagartera (Toledo) S. XX  
7 Gorro de trabajo, San Lorenzo de Tormes (Ávila) S. XX  
8 Gorra de Montehermoso, Montehermoso (Cáceres) S. XX  
9 Faltriquera S. XX  
10 Colección de Tipos de las 49 Provincias de España/ Barcelona s. a.

### V4

3-3-3 Sombreros S. XX  
4 Manteleta S. XX  
5 Cofia S. XX

### V5

Mantón de Manila, Granada S. XIX

### V6

Colcha, Granada S. XIX

### P1

Armario, San Sebastián de los Reyes S. XX



Gorra de Montehermoso

# sala de religiosidad

**E**n esta sala se muestran piezas relacionadas con el hecho religioso en sus diferentes manifestaciones. Las dos primeras vitrinas exponen piezas de carácter devocional-protector y la tercera objetos relacionados con la celebración litúrgica.

El hecho religioso ha existido siempre. En la prehistoria tenemos sepulturas, monumentos megalíticos, ofrendas, ritos funerarios... más tarde se hizo culto a los astros, a dioses, a seres mitológicos...

La religión surge con el sentido de entender el significado profundo de la vida y encuentra su explicación en un Ser Superior o Dios que es el que da sentido a la existencia humana y es el camino a la felicidad. Es pues, un reconocimiento por la persona de ese Ser Superior, más allá de nuestra experiencia, que al estar en relación con nosotros, da sentido a nuestra existencia humana y a toda la realidad que nos rodea.

A lo largo de la historia, la religiosidad se ha representado con diversos objetos simbólicos de los que esta sala ofrece una interesante muestra.

## RELIGIOSIDAD

### V 1

Licencia matrimonial, S. Sebastián de los Reyes, 1820

1. Recordatorio funerario, Toledo, 1898
  2. Invitación al solemne triduo, Madrid 1918
  3. Devocional Protectora, Madrid, 1916
  4. Recordatorio Primera Comunión, Ávila 1932
  5. Recordatorio Profesión Solemne, Madrid, 1908
  6. Recordatorio Primera Comunión, Arenas de San Pedro (Ávila), 1930
  7. Devocional Protectora, S. Sebastián de los Reyes, 1950
  8. Recordatorio Funerario, Ávila, 1916
  9. Recordatorio Primera Comunión, Arenas de San Pedro (Ávila) 1930
- Velo, Madrid, s. XX
  - Rosario San Sebastián de los Reyes, s. XX
  - Estola, Madrid, s. XX
  - Medallas, Madrid y Fuente de Cantos (Badajoz), s. XX

### V 2

1. Ejemplar de moral cristiana España 1942
  2. Recordatorio devocional; Madrid 1934
  3. Literatura de cordel, "Romance del milagro de San Antonio"; España s. XX
  4. Ejemplar devocional; España s. XX
  5. Carnet de peregrino; Toledo 1939
- Lazo de Primera Comunión, Madrid 1950
  - Revista "Sal Terrae"
  - Revista Hispanoamericana de Cultura Eclesiástica. U. Pontificia Comillas, Santander 1954
  - Colección de escapularios, s. XX
  - Revista "El Promotor", Palencia 1956

### V 3

1. Folleto musical religioso "Misa de los Ángeles"; Bilbao s. XX
  2. Folleto devocional "Los siete domingos de S. José"; Bilbao s. XX
  3. Literatura de cordel "Décimas Nuevas"; Tortosa (Tarragona) 1850
  4. Folleto devocional "Novena al Beato Antonio M<sup>o</sup> Claret"; Madrid 1950
  5. Folleto devocional, Novena; Madrid s. XX
- Colección de escapularios s. XX
  - Exvoto s.XX
  - Insignia s. XX
  - Revista "El Santo", Santander 1943
  - Revista "El pan de los pobres", Bilbao 1939

### P 1

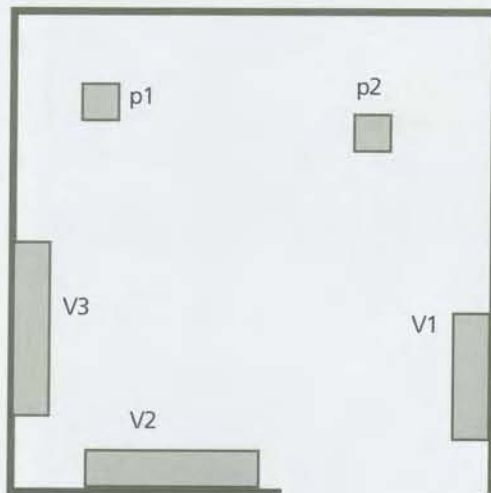
- Cerero; Estremera de Tajo (Madrid) s. XX

### P 2

- Reclinatorio; S. Sebastián de los Reyes s. XX



Lazo de primera comunión.



# sala estancia doméstica

**E**n esta estancia doméstica se ha recreado lo que era una cocina en la mayoría de las casas durante la primera mitad del siglo XX. La mayor parte de los objetos proceden de San Sebastián de los Reyes y con ellos se muestran las actividades más importantes que se realizaban en este habitáculo.



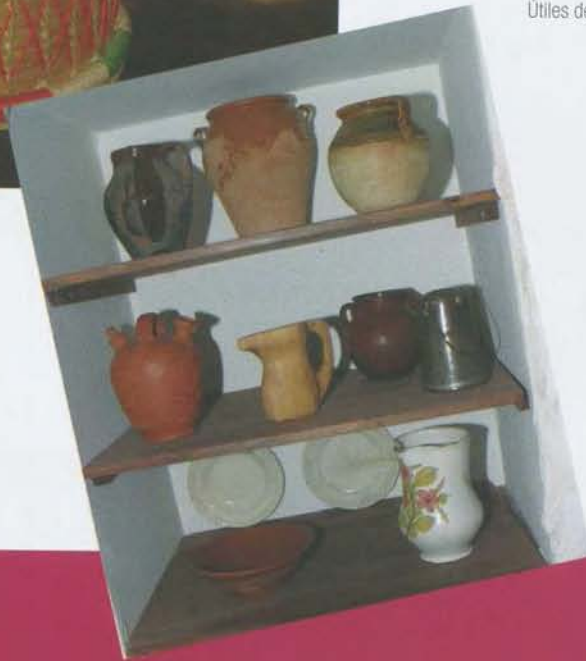
Alcuza, molinillo, olla, lechera y pocillo

Arcón





Serijo



Útiles de cocina



Almirecero

En este lugar era donde se cocinaba, se lavaban los pucheros y platos, se conservaban los alimentos en orzas o bien se secaban al aire o se almacenaban en los sitios mas frescos y protegidos de la luz.....era, además, el verdadero centro de la vida familiar, de convivencia con otros vecinos. Al calor de la lumbre se contaban cuentos, se hilaba, se tejía, con el aroma de fondo de los alimentos cociéndose lentamente durante horas.

Con excepción de formas arcaicas y primitivas de vivienda, la casa popular se hallaba compartimentada en distintas habitaciones cuyo número variaba según las necesidades, costumbres y nivel económico.

En las capas más humildes se daba un tipo de vivienda única que constaba de cocina, despensa o almacén de alimentos, algún camastro para el descanso y, a veces, el establo de los animales.

## ESTANCIA DOMÉSTICA

Todas las piezas proceden de San Sebastián de los Reyes, excepto las que se especifican

- Atizador
- Planchas de hierro, F s.XIX-P s. XX
- Lámpara de carburo, años 30
- Escobas, 2ª mitad s. XIX
- Colador, F s. XIX –P s.XX
- Atizador de horno, Montejo de la Sierra (Madrid) Ps. XX
- Cazos
- Botijo de Salvatierra de los Barros (Badajoz)
- Útiles de horno panadero, Montejo de la Sierra (Madrid) Ps. XX
- Aguamanil
- Silla de enea
- Pocillo y plato de base Madrid s. XIX
- Almiracero Ps. XX
- Tabla de lavar
- Cantimplora
- Botella de sifón, Fuencarral (Madrid)
- Puchero de barro
- Lebrillo
- Tacatá
- Cantarera, 1ª mitad s. XX
- Silla de bebé
- Cántaros, 1ª mitad s. XX
- Mesa
- Orzas, pucheros, cacerolas
- Silla de madera
- Escurridor de barro
- Almiracero
- Banco de asiento
- Almiracero
- Lechera, Navarredondilla (Ávila) Ps. XX
- Puchero, Extremadura
- Zapica, Pría (Asturias)
- Cesto de esparto
- Jaula de perdiz
- Candil
- Cesto de mimbre
- Garrafa
- Trampa de ratones
- Aceitera Navarredondilla (Ávila) P s. XX
- Baúl F s. XIX-P s. XX
- Farol de aceite, Navarredondilla (Ávila) P s. XX
- Tenazas para la lumbre, Estremera de Tajo(Madrid)
- Molinillo de café, s. XIX Madrid
- Alcuza, s. XX, Granada
- Cubiertos (tenedores y cucharas), años 30 Madrid
- Fuente para alimentos, 1ª mitad s. XX
- Cántaro
- Llaves, S. Sebastián de los Reyes/Guadalix de la Sierra (Madrid) s. XIX
- Cestillo de mimbre
- Planchas de hierro F s. XIX-P s XX
- Gamella, Montejo de la Sierra (Madrid) s. XX
- Cántaro
- Serijo, Sonseca (Toledo) s. XX
- Cestillo de mimbre

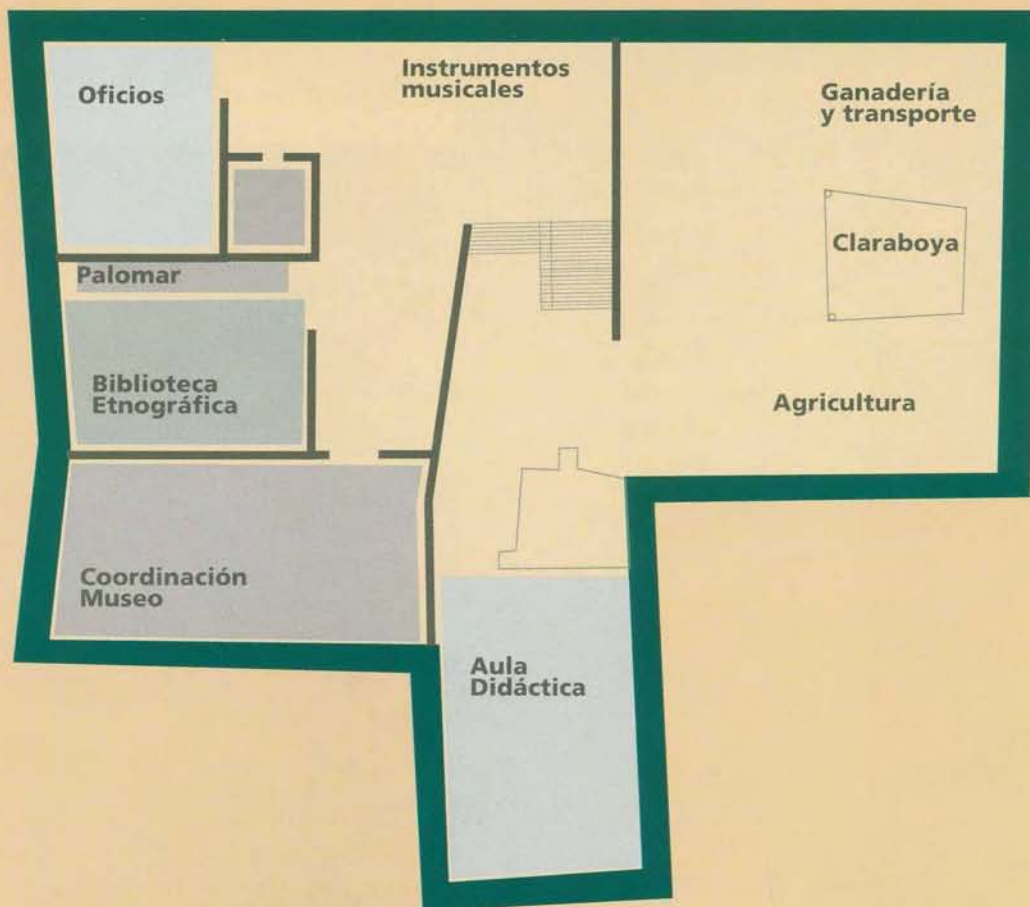
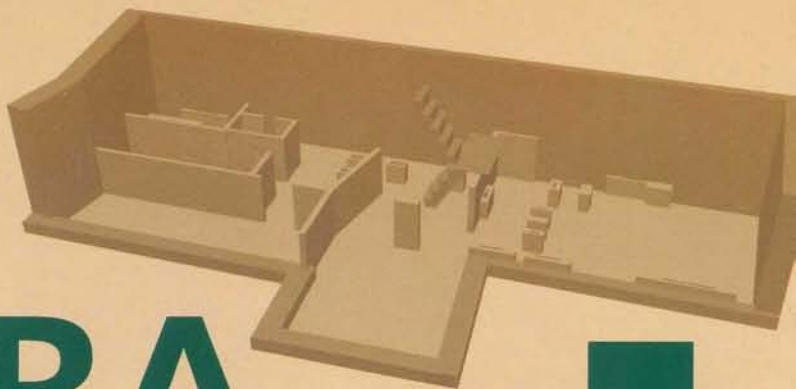


Útiles de panadero



PLANTA

# PRIMERA



# sala de instrumentos musicales

**E**l folklore musical –tan extenso como difícil de definir– es un larguísimo y sorprendente camino que nos conduce hasta tiempos pretéritos, los tiempos de nuestros abuelos y antepasados, donde la voz a pleno pulmón o el leve susurro amoroso, acompañados de rústicos instrumentos servían para transmitir toda una cultura popular, sabia y profunda en conceptos y rica en figuras e imágenes.

Vitrinas de instrumentos aerófonos e idiófonos



Idiófonos. Esquila



Idiófonos. Chácaras gomeras



Estos instrumentos fueron tocados de pueblo en pueblo, de plaza en plaza, de aldea en aldea, acompañando romances y coplas, canciones de trabajo y de fiesta, cantos de boda, mayos, marzas, enramadas... cantos religiosos y picarescos; todos los ciclos vitales y estacionales fueron recogidos y difundidos a través de generaciones sin que ningún matiz escapara a la inventiva y creatividad de aquellos tañedores y cantores que, a falta de otros entretenimientos hacían de la música una de sus válvulas de escape contra las contingencias y fatigas de su duro trabajo cotidiano.

Los instrumentos que se pueden observar en esta sala son una pequeña pero exhaustiva muestra que está incluida en la clasificación tradicional ideada por Mahillon y perfeccionada por Hornbostel y Sachs.

## INSTRUMENTOS MUSICALES

## V. 1 INSTRUMENTOS CORDÁFONOS

1. Rabel, Cantabria
2. Rabel, Cantabria
3. Zanfona, Cantabria
4. Laúd, Ciudad Real
5. Mandolina, Kiev (Ucrania)

## V. 2 INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS

1. Pandereta, Estremera de Tajo (Madrid)
2. Pandereta, Estremera de Tajo (Madrid)
3. Tamboril, Salamanca
4. Tambor de La Gomera (Canarias)
5. Adufe, Montsanto (Portugal)
6. Pandereta, Cantabria
7. Pandereta, Galicia
8. Zambomba, Valdelacasa de Tajo (Cáceres)
9. Tambor, Ibiza (Baleares)
10. Zambomba, Cenicientos (Madrid)

## V. 3 INSTRUMENTOS IDIÓFONOS

1. Esquila, Almansa (Albacete)
2. Caña, Aranjuez (Madrid)
3. Yerros, Ávila
4. Ginebra o Arrabel, Cantabria
5. Almirez, Valladolid
6. Trompa, León
7. Carajillo o rascleta, Madrid
8. Carajillo o rascleta, Palencia
9. Mortero, Madrid
10. Castañuelas, Ibiza (Baleares)
11. Chácaras gomeras, La Gomera (Canarias)
12. Castañuelas, Salamanca
13. Castañuelas, Salamanca
  - Primera edición del Cancionero Popular de la provincia de Madrid de Manuel García Matos, 1960
  - Magna Antología del Folklore musical de España, interpretada por el Pueblo Español, 1980
  - Cantos Populares de Santander, 1909

## V. 4 INSTRUMENTOS AERÓFONOS

1. Gaita de El Gastor, El Gastor (Cádiz)
2. Gaita serrana, Madrid
3. Cuerno, Cantabria
4. Gaita de odre, Galicia
5. Pito castellano, Burgos
6. Pito maragato, Peñalba de Santiago (León)
7. Flauta ibicenca, Ibiza (Baleares)
8. Pito castellano, Sotillo de la Ribera (Burgos)
9. Pito maragato, Lucillo (León)
10. Dulzaina, Valencia
11. Tarota, Valencia
12. Gaita charra, Salamanca
13. Flauta de caña, Valladolid

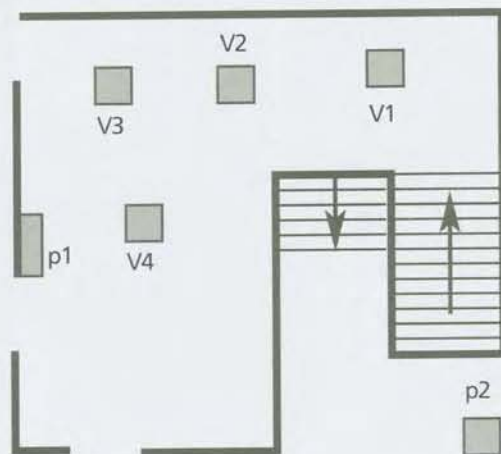
## P 1

Pupitre, S. Sebastián de los Reyes s. XX

## P 2

Prensa, s. XX

Cordáfonos: Rabel



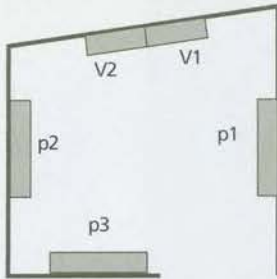
# sala de oficios

**E**l mundo rural dependía de los diferentes oficios para llevar a cabo sus actividades, puesto que se autoabastecía para obtener los muebles, la ropa, los alimentos, y demás elementos para la vida diaria. Los diferentes oficios dependían unos de otros: el carretero del herrero, éste del carbonero, el molinero de los dos primeros, etc.

El carpintero y el herrero eran dos de los oficios más importantes y característicos. Los carpinteros cortaban la madera en la luna menguante de enero, pues consideraban que adquiría mejores cualidades, dejándola secar cerca de un año, antes de trabajar con ella. Para la talla de la madera tenían necesidad de numerosos

objetos de metal: cuchillas para los cepillos, gubias, garlopas, etc., que le proporcionaba el herrero de la comarca, o se confeccionaba él mismo. El herrero -o el calderero, que trabajaba los tradicionales útiles de cobre-, en todas las culturas siempre ha tenido un halo mágico por su relación con el fuego y su capacidad "alquímica" de transmutar la materia con procedimientos desconocidos para la mayoría. Estos oficios solían pasarse de padres a hijos, ayudando éstos en el taller desde la infancia. Así, aprendían a forjar el hierro por martilleados sucesivos sobre el yunque, a batir el cobre, o la manera de aserrar, tallar o pulir la madera.





## OFICIOS

Todas las piezas proceden de San Sebastián de los Reyes, excepto las que se especifican

### V 1

1. Berbiqui
2. Barrena de mano, La Hiruela (Madrid)
3. Compás
4. Escofina, s. XIX
5. Broca para taladro, s. XIX
6. Acanalador con regleta y soporte, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
7. Cepillo de moldura, el Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
8. Guillame – acanalador, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
9. Guillame, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
10. Acanalador, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
11. Cepillo de moldurar de bordón sencillo, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
1. Sierra bastidor
2. Cepillo
3. Hacha
4. Medijunta, juntera o rebajador, El Puerto de Santa María (Cádiz) s. XIX
1. Serrucho
2. Sierra
3. Serrucho
4. Sargento, s. XIX
5. Sargento
6. Garlopin, Granada s. XIX

### V 2

1. Cizalla
2. Tenazas, s. XIX
3. Tenazas, s. XIX
4. Llave fija, s. XIX
5. Tajadera, x. XIX
6. Yunque
7. Lima tajadera de yunque, s. XIX
8. Lima, s. XIX
9. Macho
10. Macho, x. XIX
1. Terraja para hacer tornillos
2. Rodela
3. Troqueladora – plancha, s. XIX
4. Llave fija
5. Llave fija, s. XIX
1. Carda, Puebla de la Sierra (Madrid)
2. Afilador de navaja, Montejo de la Sierra (Madrid) s. XIX
3. Tacholero de zapatero
4. Caja de herramientas
5. Caja de madera
6. Horma de zapato masculino
7. Horma de zapato masculino
8. Horma de zapato femenino

### P 1

Mesa de carpintero

### P 2

Fuelle de fragua, s. XIX, Granada  
Gato

### P 3

Amoladora

Cizalla y tenazas



Serruchos y sierras



# sala de ganadería y transporte

**E**n la ganadería tradicional, el ganado era trasladado por el pastor para alimentarse en los prados naturales.

Condenados a vagar por los campos, para entretenerse era frecuente que tañeran la gaita, la dulzaina o el rabel. Salvo los pastores trashumantes, unidos en cuadrilla con sus zagales y rabadanes, el aislamiento vivido los convierte en observadores y con el suficiente tiempo disponible para modelar piezas a base de navaja y crear su propio atuendo. Así observamos zamarras o gorros de pieles ovinas; zahones o calzo-



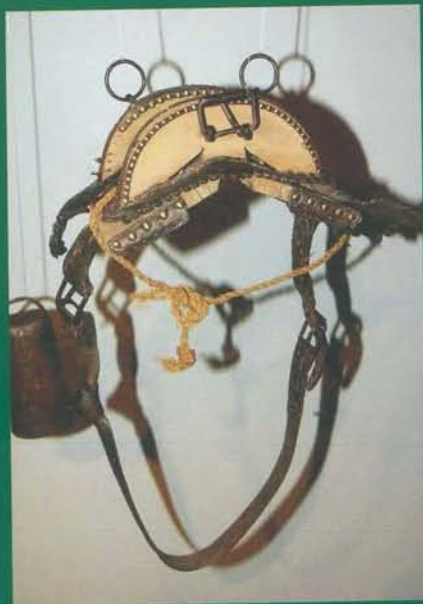
Cabezada





Campanillas

Silleta

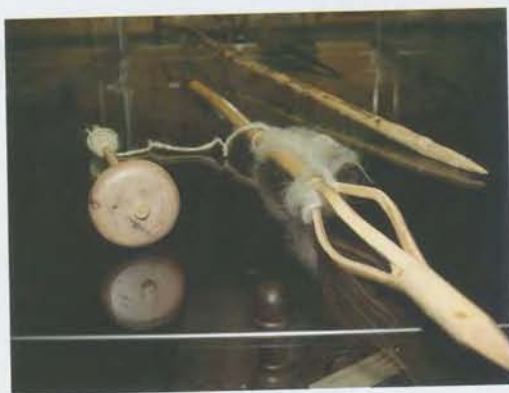


nes de cuero o paño; el característico **zurrón** o mochila de cuero, a veces decorado con tachuelas a base de iniciales y cruces, en el que portaba sus enseres y su comida en fiambreras con cuchara, vaso y bota, modelados en asta. La energía animal era la única disponible en los pueblos para llevar las cosechas al mercado o viajar de un punto a otro. El uso de animales obligó a desarrollar una cultura material específica para cargar la mercancía, uncir las bestias, los arcos para la monta; y, por supuesto, los propios vehículos (carros, carretas). Aquí tenemos una muestra de estos objetos, como bocados para dirigir a las caballerías, ruedas de carro, horcates y colleras para uncir las bestias, estribos para montar a caballo, herraduras y demás elementos imprescindibles para el transporte en la época preindustrial.



# el lino

**E**l lino es una planta herbácea de 20 a 60 centímetros de altura, con flores de color azul, muy utilizado en la industria textil y papelería. Su declive se produjo cuando se empezó a importar algodón a precio más bajo. Del tallo se obtienen fibras, blancas, limpias y resistentes y requiere para su plantación una tierra fértil y húmeda, sembrándose en otoño o primavera, estando maduro para julio o agosto. De la linaza crecida y madurada se arrancan los tallos y se separan las hierbas. Los tallos se secan en la era. Seguidamente sufre una serie de operaciones para separar la hilaza: *el desgrane*, con mazas cilíndricas



Huso y ruedas

Rueca de pedal





Devanadera



Vitrinas de útiles para el lino

con mango se va golpeando hasta desgranar la simiente. El *enriado*: se atan los manojos y se sumergen en agua durante unos días hasta que la parte leñosa se separa de la parte fibrosa. El *secado*: se colocan los haces en la pradera y al sol. El *mazado*: en una mesa de piedra se golpea el haz con una maza y se rompe la parte herbácea de las plantas hasta reducirla a fibra textil. El *espadeo*: se golpea el lino sobre una tabla vertical llamada fitera con una espadilla de madera para terminar de quitarle las partículas de cáscara y quebrantar la parte leñosa. Las fibras del primer espadado dan el lino y las del segundo espadado se denominan estopa y se destina a tejidos más rústicos. El *rastrillado*: se pasan las fibras por

un rastrillo (tabla rectangular con unas púas en el centro) para separar las más cortas de las más largas. El siguiente paso es el *hilado*, actividad que realiza ya en las casas. En este paso se emplea el huso (instrumento manual que constaba de una vara delgada y cónica y una retortera) y la rueca, que consistía en una vara delgada con un soporte en forma de piña en la parte superior para colocar el copo de lino. Seguidamente se forman las madejas: el hilo ovillado pasa por el aspador y a continuación, las madejas se cuecen, se lavan y se secan al sol. Después se devanan ya listas para ovillar. Los telares mecánicos hicieron más cómoda la vida del hombre y aumentaron la producción.



# sala de agricultura

**C**uando el hombre del neolítico se hizo sedentario nació la agricultura o cultivo de la tierra. La tarea del labrador consistió desde entonces en el cultivo de los campos para obtener de ellos los vegetales que permitieran no sólo la subsistencia directa del hombre, sino también la de los animales domésticos que aportaban materias primas alimenticias. En la práctica de la agricultura intervienen distintos elementos o factores que contribuyen a su desarrollo, a saber: el clima, el suelo, las plantas, los sistemas de cultivo, los instrumentos y máquinas, los ganados y las construcciones.

Las tareas más significativas del cultivo agrícola se programan de acuerdo con el proceso de regeneración vegetal y comprenden diversas faenas: siembra o sementera (roturación, arado, cavado, barbecho, plantación, esparcimiento de la semilla, etc.); cuidado o atención (riego, escarda, deshierba, poda, etc.) recolección o cosecha (siega, acarreo, trilla, limpia, etc.)

La agricultura, de la que los primeros testimonios datan de época prehistórica, se difundió a través de las culturas más antiguas que conocemos (Mesopotamia, Egipto, Grecia) y ha alcanzado

Abarcas y zoquetas



etapas de florecimiento en momentos de prosperidad, al tiempo que ha solucionado graves hambrunas, ocasionadas por catástrofes y guerras a lo largo de la historia. En España su predominio y estancamiento frente al comercio y la industrialización, ha perdurado negativamente hasta los últimos tiempos, de modo que se puede decir que, en nuestro país, el salto de la Edad Media a la Modernidad, en cuanto al tratamiento de la agricultura, se ha producido en épocas aún recientes.



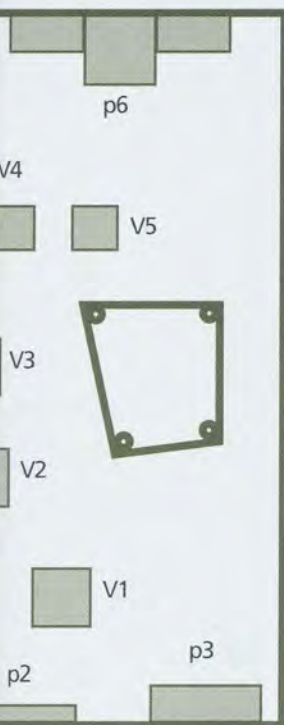
Corachas



Hoces



## AGRICULTURA - GANADERÍA - LINO



Horcate

### V1

1. Cuartillo, Castilla
2. Celemin, S. Sebastián de los Reyes
3. Canasto, Segovia
4. Fumigador, S. Sebastián de los Reyes
5. Agujas de coser sacos, San Sebastián de los Reyes
6. Hoz y funda
7. Hoz
8. Zoqueta, Estremera de Tajo (Madrid)
9. Zoqueta, Puebla de la Sierra (Madrid)
10. Abarcas
11. Corchas de mujer, Montejo de la Sierra (Madrid)
12. Dediles, Segovia

### V2

1. Mazo, Puebla de la Sierra (Madrid)
2. Mazo, Lagoasa (Portugal)
3. Espadilla, Puebla de la Sierra (Madrid)
4. Espadilla, La Hiruela (Madrid)
5. Espadilla, Maragatería (León)
6. Rastra
7. Carda, Puebla de la Sierra (Madrid)
8. Fitera, Filiel de Somoza (León)

### V3

1. Huso del torno canillero, Val de San Lorenzo (León)
2. Rueca
3. Huso, La Vereda. Pantano del Vado (Guadalajara)
4. Rueca, La Vereda. Pantano del Vado (Guadalajara)
5. Rueca de gajos, Puebla de la Sierra (Madrid)
6. Rueca de pedal, Rianza (Segovia)

### V4

1. Medias, Mértola (Portugal)
2. Naspá, Puebla de la Sierra (Madrid)
3. Devanadera, Puras (Valladolid)
4. Aspa, Puebla de la Sierra (Madrid)
5. Madeja de lana, Mértola (Portugal)
6. Devanadera
7. Devanadera

### V5

1. Asta
2. Cuchara, cuchillos y tenedores, Filiel de Somoza (León)
3. Cuchara, Luyego de Somoza (León)
4. Cazuela y mano para gazpacho, Fuente de Cantos (Badajoz)
5. Morral de pastor, Alcobendas (Madrid)
6. Zurrón, Alcobendas (Madrid)
7. Tijeras de motilar, Estremera de Tajo (Madrid)
8. Tijeras de esquilar, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
9. Estribos, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
10. Herradura, Badajoz
11. Estuche de herramientas, Alcobendas (Madrid)
12. Navaja y funda, Alcobendas (Madrid)
13. Acial, Estremera de Tajo (Madrid)
14. Aguaerilla, Estremera de Tajo (Madrid)
15. Catavinos, Estremera de Tajo (Madrid)

### P1

- 6-7. Medias fanegas, Andalucía

### P2

1. Trillo, Montejo de la Sierra (Madrid)
2. Rastrillo, Montejo de la Sierra (Madrid)
3. Horca
4. Horca, Montejo de la Sierra (Madrid)
5. Pala, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)

### P3

1. Ubio, Castilla-León
2. Rastrillo, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
3. Azada, Montejo de la Sierra (Madrid)
4. Arado de vertedera, Fuente de Cantos (Badajoz)
5. Reja de arado, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)

### P4

- Torno canillero

### P5

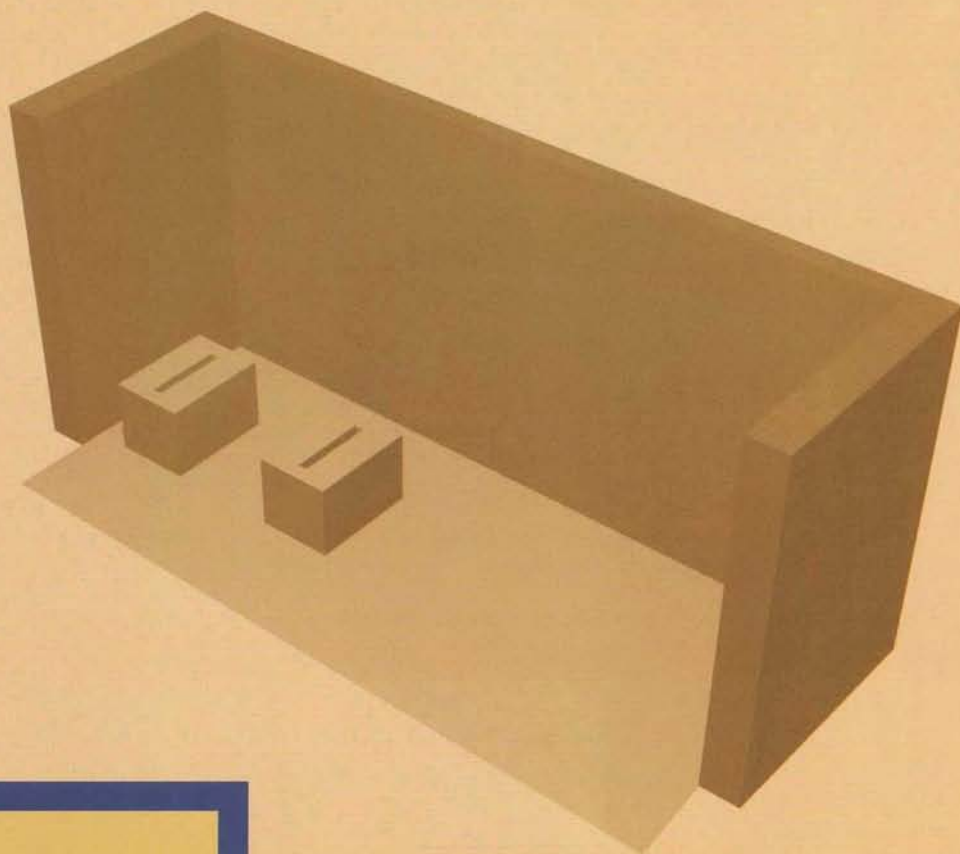
1. Rede, Segovia
2. Collera, S. Sebastián de los Reyes
3. Collar de campanillas
4. Estribo, Estremera de Tajo (Madrid)
5. Bozal para burro, Estremera de Tajo (Madrid)
6. Ruedas de galera
7. Cabezada con bocado
8. Escriño, Montejo de la Sierra (Madrid)

### P6

1. Sartén
1. Trébede, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
2. Marca para reses con la inscripción FM, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
3. Cencerros y campanillas
4. Aguaderas
- 5-6- Silletas, S. Sebastián de los Reyes
7. Collera, San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca)
- 8-9. Horcates, S. Sebastián de los Reyes (Madrid)



# BUHARDILLA ■



## sala de documento gráfico

**E**spaña es uno de los países más ricos en manifestaciones de lo que se llama sabiduría popular. Refranes, dichos, frases y cantares, son expresiones que muestran el alma del pueblo que los inspira, transmitiendo sus sentimientos y sus aspiraciones.

La aparición de escritos populares demuestra que la cultura tradicional está viva. Un simple recorrido por éstos será suficiente para hallar versos refiriéndose a otros lugares, que creíamos propios.

Existen composiciones literarias que han llegado a nuestros días de la mano

de la tradición. Son los cantares, y los refranes de nuestros ancestros: chascarrillos, leyendas, cuentos... Como muestra se exponen: "Cancionero Popular" (1865) por D. Emilio Lafuente y Alcántara, "Cantos Populares Españoles" (1882) por Francisco Rodríguez Marín, "Colección de Refranes" (1828) por D. Antonio Jiménez, "Refranes y Modismos" (1873) por D. Jose M. Sbarbi, "Refranes y Cantares geográficos de España" (1906) por Gabriel María Vergara y Martín, "Cien Formulas para Sopas y Potajes" (finales siglo XIX principios del XX ) por Made-moiselle Rose, editado por Saturnino Calleja y la "Agenda Culinaria" de la Duquesa Laura (1898).





Conversaciones instructivas y morales, 1890



Cien fórmulas para sopas y potajes,  
Finales s.XIX

## DOCUMENTO GRÁFICO. COLECCIÓN MUSEO

### V1

- CANTOS POPULARES ESPAÑOLES  
Fco. Rodríguez Marín. Fco. Álvarez y C<sup>a</sup>. Editores, Sevilla, 1.883
- COLECCIÓN DE REFRANES, ADAGIOS Y LOCUCIONES PROVERBIALES  
Antonio Jiménez. Imprenta Pierart Peralta, Madrid, 1.828
- FLORILEGIO O RAMILLETE ALFABÉTICO DE REFRANES Y MODISMOS  
José M. Sbarbi. Imprenta de A.Gómez Fuentenebro, Sevilla, 1.873
- 100 FORMULAS PARA SOPAS Y POTAGES"  
Mademoiselle Rose. Editorial Saturnino Calleja, Madrid, finales S. XIX
- REFRANES Y CANTARES GEOGRÁFICOS DE ESPAÑA  
Gabriel M<sup>a</sup> Vergara. Victoriano Suárez, Madrid 1906
- AGENDA CULINARIA  
Duquesa Laura, Madrid, 1898

### V2

- EL AMIGO DE LOS NIÑOS  
Abate Sabatier. Imprenta de Montegrifo y C<sup>a</sup>, Madrid, 1.880
- CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS Y MORALES  
Ana Molinero de Martínez. Imp. Artística de Úlles y Zabaleta, Bilbao, 1.890
- LA ESFERA  
Imp. De Revista Gráfica, Madrid, 1.926
- DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR  
Pedro Rodríguez de Campomanes, Madrid, 1.774
- REVISTA ESTAMPA  
Director Luis Montiel. Redactor Vicente Sánchez Ocaña, Madrid, 1929
- CONCORDANCIAS MÉTRICO-DECIMALES  
César Wal, Madrid, 1880

Revista La Esfera, 1926

