

agenda

Cultura

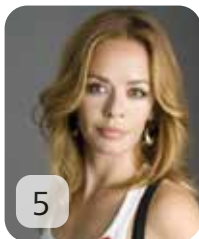
SANSE



Teatro: Divinas palabras, Las cosas que sé que son verdad, Mariana Pineda, Iphigenia en Vallecas, Jauría, Intocables, El Brujo |
Danza: Romero de Torres, ¡Viva! |
Música: Maestrissimo (Pagagnini 2), Antoine, Juan Valderrama



ENERO - JUNIO 2020



TAM

Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 • 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85

Venta de entradas: Taquilla teatro
**X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas
antes de la función.**

Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la **MÁXIMA PUNTUALIDAD**. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

Se ruega que mitiguen en lo posible los ruidos que puedan perturbar la concentración de los intérpretes y del público en general.

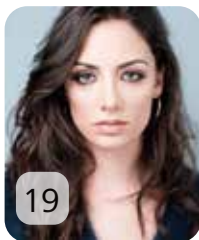
GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del teatro.

IMPORTANTE: Todo el aforo del teatro se pone a la venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



Cultura SANSE

La presencia de la Cultura en nuestra actividad municipal está concebida con un objetivo de mejora y estructuración social. Nos importa el poder facilitar el acceso a la cultura a toda la población con una política de precios asequible y con un importante número de actividades gratuitas, pero también nos importa el poder facilitar una serie de valores que entendemos imprescindibles en nuestra convivencia cotidiana. La diversidad y la aceptación de lo distinto es uno de ellos. Por eso os proponemos una programación escénica que apuesta por lo diverso, arriesgando con "¡VIVA!" un exitoso espectáculo de danza con una sorprendente puesta en escena, "INTOCABLES" que pone sobre las tablas de una forma divertida la diversidad funcional y racial frente a los prejuicios y la intolerancia y "Jauría" donde Miguel del Arco pone su acento en la necesidad de entender la diversidad en las relaciones sociales y necesariamente la aceptación de diversidad de género desde el respeto y la consideración. Junto con ello El Brujo, Imanol Arias, Juan Valderrama, mucha música y una exquisita programación infantil.

Quiero resaltar un espectáculo que se ha gestado desde la emoción y el agradecimiento y en el que participará un importante elenco de artistas que de forma desinteresada ha creado "Por siempre NUESTRO PEQUEÑO MUNDO" un concierto homenaje en el que participará Nuevo Mester de Juglaría, Los lobos, Javier Paxariño, Ismael Peña, Olga Román, Javier Bergia, Cuco Pérez, Pablo Guerrero, Clara Ballesteros, Hexacorde y Aguaviva entre otros. Una actuación probablemente irrepitable y de la que podremos disfrutar en nuestro teatro el próximo día 18 de enero. También podremos disfrutar de la mejor programación de folk de nuestra Comunidad que tiene su cita en los "Viernes de la Tradición", en el Patio de El Caserón a las puertas de nuestro Museo Etnográfico.

Arte, pintura, conocimiento y sensibilidad con unos expertos ponentes que nos facultarán una visión amplia en "Los Martes del Arte", un programa gratuito que cada vez cuenta con un mayor número de usuarios que disfrutan plenamente de la pintura y la escultura, la arquitectura y en definitiva del arte. También en todo momento podréis contemplar las exposiciones temporales donde tiene cabida todo aquel que desee que su obra sea expuesta y ser contemplada por todos nuestros vecinos y vecinas.

Y siempre la poesía, nuestra poesía: "La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas." El Centro de Estudios de la Poesía sigue difundiendo versos, creación, ritmo y endecasílabos para toda la población con una recomendación: "Un viaje por la escritura de las mujeres".

Tatiana Jiménez Liébana
Concejala Delegada de Cultura



Red de Teatros de la
Comunidad de Madrid



Venta de entradas

Público general:
13 y 14 de enero (de 9.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h)

Venta on line:

A partir del 13 de enero desde las 9.00 h
Horario de taquilla a partir del 15 de enero:
Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.

EDITA

AYUNTAMIENTO DE SAN
SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avenida Baunatal 18,
5ª planta

DISEÑO

Editorial MIC

Envíenos información sobre
sus propuestas culturales y
sus observaciones a nuestro
correo: cultura@ssreyes.org

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus
autores



Música tradicional

TRADINVIERNO 2020

ELISEO PARRA BAND

Viernes, 17 enero // 20,00 horas // 15 € precio único

POR SIEMPRE NUESTRO PEQUEÑO MUNDO Recuerdo Homenaje a Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Alberto Arteche

Presenta: José Ramón Pardo

Participantes: Aguaviva, Nuevo Mester de Juglaría, Ismael Peña, Pablo Guerrero, Los Lobos, Cuco Pérez, Luis Delgado, Javier Bergia, Javier Paxariño, Eliseo Parra, Olga Román, Hexacorde, Fernando González Lucini, José Miguel López (Discópolis), Vincent Molino, Curro García, Clara Ballesteros y Coffee & Wine.

Sábado, 18 enero // 19,00 horas // 5 € precio único

Hay homenajes y reconocimientos que son necesarios, un día u otro, antes o después, y se hacen imprescindibles cuando un colectivo de músicos ha dejado tal huella en su personal trayectoria que ni el tiempo ni las modas son capaces de apartarlos de su particular lugar de privilegio. Este es el caso de Nuestro Pequeño Mundo, grupo pionero del folk español, que supo como nadie tomar prestado de la tradición un repertorio de canciones de siempre que modeló con criterio y calidad para incluirlas de hecho en la acuciante modernidad que se abría paso a finales de los años sesenta del siglo pasado. Desde entonces se han sucedido muchas generaciones de músicos y admiradores que vuelven periódicamente a los orígenes que, como en este caso, nunca fueron tan sólidos, arraigados y brillantes.



Teatro

DIVINAS PALABRAS

Coproducción del Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute

Autor: Ramón María del Valle-Inclán.

Dramaturgia y dirección: José Carlos Plaza.

Reparto: María Adán, Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Ana Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar, Consuelo Trujillo.

Sábado, 25 enero // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

DIVINAS PALABRAS está considerada como una de las mejores obras de teatro jamás estrenadas en España por su moderna visión del concepto teatral y la riqueza de todos sus elementos. Valle Inclán nos sumerge en un lugar sórdido con personajes igual de sórdidos, una aldea donde la muerte, el fanatismo, la barbarie, la codicia, la lujuria y la represión sexual condicionan el comportamiento de sus habitantes. La técnica del esperpento (con su visión grotesca y tragicómica de la realidad) se fusiona con la influencia de la época más oscura de Goya, así como el simbolismo de Dalí o Buñuel.





Danza Española

ROMERO DE TORRES

Premio Nacional de Danza a la Creación. Premio Villa de Madrid a la Coreografía

Cía: Ibérica de Danza

Dirección: Manuel Segovia y Violeta Ruiz.

Bailarines: Romero de Torres: Raúl González. La dama del guante: Lucía Martínez

Cuerpo de baile: María Gurría, Santiago Herranz, Jaime Puente, Alberto Quejido, Raquel Ruiz y Nuria Tena.

Sábado, 1 febrero // 20,00 horas // 15 € // 70 min. aprox.

Entre el mito y la tradición.

25 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía Ibérica de Danza, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico, donde la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen la tradición y la vanguardia.

Manuel Segovia refleja en la dramaturgia de la obra a través de la riqueza de la Danza Española la intensidad creativa del emblemático pintor cordobés y su relación con el universo femenino desde una perspectiva simbólica y modernista. La intención de la obra es despojar a Romero de Torres de la máscara que lo falsea y lo convierte en un pintor políticamente incorrecto. Poner luz, danza y música a su visión de lo femenino, a su misticismo heterodoxo, a sus perturbadoras y mágicas aproximaciones al subconsciente, a su genialidad de crear desde la tradición...



Teatro clásico

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO de Rojas Zorrilla

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro
Versión: Yolanda Pallín.

Dirección: Eduardo Vasco.

Reparto: Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, José Ramón Iglesias, David Boceta, Rafael Ortiz, José Vicente Ramos, Elena Rayos y Antonio de Cos.

Sábado, 8 febrero // 20,00 horas // 15 € // 85 min. aprox.

La modernidad creativa del teatro clásico.

Entre bobos anda el juego es una ingeniosa y divertida comedia que gira en torno a su caricaturesco y ridículo protagonista, Don Lucas del Cigarral, un rico hidalgo, feo, avaro, pretencioso y celoso, que concierta su boda con Doña Isabel de Peralta, una joven hermosa y pobre, que se enamora de Don Pedro, primo de Don Lucas, cuando éste le manda en busca de su prometida. La gran cantidad de sucesos y equívocos de esta comedia se precipitan de noche, cuando en un mesón encuentran a Don Luis, pretendiente frustrado de Isabel, a Alfonso ridícula hermana de Don Lucas, y a Don Antonio hermano de Isabel.

<http://noviembreteatro.es/en-repertorio/entre-bobos-anda-el-juego/>





Teatro Cómico Musical

MAESTRISIMO (PAGAGNINI 2)

Idea original, creación y dirección: Yllana.

Dirección artística: Juan Ramos y David Ottone.

Intérpretes: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén "Strad".

Sábado, 15 febrero // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

MAESTRISIMO es un espectáculo cómico-musical que retrata las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerda en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (entre el Barroco y el Neoclasicismo).

Seremos testigos de los esfuerzos de estos virtuosos por salir adelante, en una época en que los artistas tenían una consideración similar a la que pudieran tener los jardineros o los cocineros. Los músicos, para poder sobrevivir, tenían que plegarse a los deseos y caprichos de los señores para los que trabajaban, componiendo sobre todo obras de circunstancias o atendiendo a peticiones muy concretas y, a menudo, poco estimulantes.

En la misma línea que Pagagnini, pero con una entidad propia, MAESTRISIMO nos deleitará con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos. Una comedia en la que se abordan temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.



Público Familiar // Circo

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

Domingo, 16 febrero // 17,00 horas // 8/10 € precio único
// 120 min. aprox.

“Un deleite para los cinco sentidos” The New York Times

Más de 30 artistas en escena, la mayoría medallistas olímpicos y algunos procedentes del Cirque du Soleil invitarán al público a viajar junto al protagonista, un niño soñador que entra en un mundo de fantasía en el que ve a una hermosa hada Fénix que vuela sobre el mar. El niño, atraído por semejante belleza, salta al mar y se hunde. Pero el hada lo salva y lo invita a volar con ella hasta el cálido sol y hacia el maravilloso mundo marino.



Teatro

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD de Andrew Bovell

Dirección: Julián Fuentes Reta.

Adaptación: Jorge Muriel.

Reparto: Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero.

Sábado, 22 febrero // 20,00 horas // 18 € // 120 min. aprox.

La obra se nos muestra como una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar.

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

En su inmensa contención, la obra sigue explorando un tema constante en la imaginería del autor: las relaciones, fisuras y vínculos de las personas que van trazando el transcurso de la vida.

www.franavila.com





Teatro Musical

ANTOINE La increíble historia del creador de El Principito

Estreno en la Comunidad de Madrid

Musical escrito y dirigido por: Ignasi Vidal.

Idea original: Dario Regattieri.

Música: Shuarma de Elefantes.

Sábado, 29 febrero // 20,00 horas // 18 € // 70 min. aprox.

Antoine de Saint Exupéry un canto a la fraternidad, a la sensibilidad y a la ternura.

Una obra musical donde el espectador podrá mirar El Principito con nuevos ojos.

Esta obra de teatro musical es la biografía desordenada de Antoine de Saint-Exupéry, utilizando el famoso libro que le dio fama mundial El Principito como espejo de su compleja humanidad.

Se trata en realidad de una profunda autobiografía poética del autor.

Durante el transcurso de la función conoceremos aquellos aspectos de la vida de Antoine de Saint-Exupéry que marcaron su personalidad: las personas que trató, a las que amó con especial y particular intensidad; aquellos aspectos de la vida que detestaba, como la injusticia de la época convulsa que le tocó vivir, la guerra, el odio racial y los auges de las ideologías extremas.

Y sobre todo, por encima de todo, su pasión y profundo amor por volar y escribir, dos actividades que él convirtió en una misma cosa.

www.antoine.es



Música Clásica

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

FALLA – AMOR BRUJO

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Domingo, 1 marzo // 19,00 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Falla para todos.

Manuel de Falla es uno de nuestros compositores más internacionales. Su obra, **Amor Brujo**, representa una música nuestra, sentida, intensa y con algo de gitanería. Unos rasgos españoles que todos sentimos y que nos harán vibrar de una forma muy especial.

El maestro Edgar Martín y la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis te ayudarán a descubrir de una forma simpática y divertida las claves que han convertido a esta obra de Manuel de Falla en uno de los más grandes clásicos de la historia de la música.

Con su particular estilo, cargado de bromas y graciosos chascarrillos, te explicarán qué tiene de especial esta sinfonía tan española, para que la disfrutes en todo su esplendor durante la segunda parte del espectáculo, en la que será interpretada de forma íntegra por la orquesta.

www.cameratamusicalis.com



Teatro

MARIANA PINEDA de Federico García Lorca

Dirección y versión: Javier Hernández-Simón.

Reparto: Laia Marull, Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández.

Sábado, 7 marzo // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Mariana Pineda persigue sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. El texto del genial poeta granadino deja claro que Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Mariana Pineda, como tantos otros personajes históricos o ficticios, se mueve por amor, un amor tan intenso y tan puro que ni siquiera intenta ofrecer resistencia, y que le dota del valor, la valentía y la dignidad para defender unos ideales hasta la muerte.

<https://ggdistribucion.com/mariana-pineda-de-federico-garcia-lorca>





Teatro

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA basado en la novela de Gabriel García Márquez

Dirección: Carlos Saura.

Adaptación: Natalio Grueso.

Reperto: Imanol Arias, Cristina Iriza, Jorge Basanta, Fran Calvo, Marta Molina.

Sábado, 14 marzo // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable.

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja parece malvivir en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

www.distribuciongiras.com





Público Familiar // Danza

MIRAMIRÓ

Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Baal con la colaboración de Successió Miró.

Cía: Baal.

Dirección artística: Catalina Carrasco.

Creación e interpretación: Astrid Schwegler, Catalina Carrasco y Gaspar Morey.

Banda sonora: Kiko Barrenengoa.

Domingo, 15 marzo // 17,00 horas // 6 € precio único // 45 min. aprox. // Edad recomendada: a partir de 2 años

Un viaje al Cosmos de la mano de "Joan Miró"

Un acercamiento de la danza a los más pequeños de la familia para que sean ellos los que descubran con la música y el movimiento lo que hay detrás de este arte. Un espectáculo donde las figuras, dibujos y trazos del pintor catalán **Joan Miró** cobran vida a través de la danza y la animación de vídeo para los más pequeños. Una selección de su obra gráfica forma el marco en el cual se desarrolla la pieza. Los vivos colores y las formas geométricas estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible.

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas

<https://matelcultura.es/project/miramiro/>



Música y Poesía

CONCIERTO "MUJERES DE CARNE Y VERSO" JUAN VALDERRAMA

Presentación del nuevo disco de Juan Valderrama.

Voz: Juan Valderrama.

Músicos: Cary Risa Varona, Isabel Noa, Mercedes Luján, Jessica Estévez, Cristina Morales y Rubén D. Levaniegos.

Sábado, 21 marzo // 20,00 horas // 18 € // 100 min. aprox.

A ritmo de fado, bolero y flamenco, Juan Valderrama, cuenta la historia de mujeres poetas y escritoras que la propia historia ha dejado en el olvido.

Juan Valderrama presenta *"Mujeres de Carne y Verso"*, un espectáculo que reivindica la poesía en femenino a través de un viaje desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Mitelene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre entre otras. Juan, canta sus poemas, navegando entre diferentes géneros y nos cuenta sus increíbles historias, algunas dolientes, otras placenteras, también coléricas e impetuosas, pero todas ellas entrañables y profundas. Acompañado de un elenco artístico mayoritariamente femenino, que participa en los diálogos emulando un antiguo teatro griego y que se integra como una parte viva de este espectáculo, lleno de sonidos bellísimos y de sorpresas visuales que despiertan la emoción del espectador.

www.juanvalderrama.com



Teatro

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Autor: Paolo Genovese.

Versión: David Serrano y Daniel Guzmán.

Dirección: Daniel Guzmán.

Reparto: Inge Martín, Adrián Lastra, Olivia Molina, Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zatarain, Ismael Fritschi.

Sábado, 28 marzo // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Debemos compartir todos nuestros deseos.

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar...Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos? La obra, dirigida por Daniel Guzmán, cuenta la historia, tal vez ya conocida por muchos, de varias parejas de amigos que, en el transcurso de una cena en casa de una de ellas, decide iniciar un juego con los teléfonos móviles de todos que podría dejar al descubierto algunos secretos que quedan inexorablemente registrados en los dispositivos.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/perfectos-desconocidos/>





Teatro Clásico

LA VIUDA VALENCIANA de Lope de Vega

Versión y dirección: Borja Rodríguez.

Reparto: Pepa García, Arantxa Aranguren, Alfredo Noval, Rafael Núñez, Alberto Gómez, Agustín Otón, María Cobos.

Sábado, 4 abril // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su propia vida y, en concreto, sobre su propio deseo, por encima de lo aprendido y lo impuesto.

Leonarda se expresa de manera contundente y con una viveza como lo harían algunas mujeres de nuestro tiempo, y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa: en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones. De esta manera encontramos un texto escrito a finales del s. XVI, pero que grita rabiosamente a los hombres y mujeres del s. XXI, con plena capacidad para hacer ciudadanía y modificar al espectador, enmarcado en un espectro de personajes y situaciones perfectamente reconocibles en la sociedad que nos está tocando vivir.

www.micproducciones.com





Teatro-Documento

Jauría

Premio Cultura contra la Violencia de Género 2019 del Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres.

Autor: Jordi Casanovas.

Dirección: Miguel del Arco.

Producción: Kamikaze Producciones.

Reparto: Pablo Béjar, Fran Cantos, Alex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Martiño Rivas, Raúl Prieto.

Sábado, 18 abril // 20,00 horas // 15 € // 85 min aprox.

La obra de teatro sobre la manada refleja nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después. Jauría no ficciona, no inventa, no trivializa.

Miguel del Arco denuncia la cultura de la violencia en la que vivimos con un montaje documental que reproduce los testimonios de la víctima y sus cinco agresores. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.

Al final de la representación habrá un encuentro con el público.

<http://www.kamikaze-producciones.es/event/jauria/>





Público Familiar

JOJO

Cía: Ytuquepintas

Guión y dirección: Borja González.

Intérpretes: Borja González (arte en arena), Alberto Munilla (manipulador), Roc Sala (música).

Domingo, 19 abril // 18,00 horas // 6/8 € precio único // 55 min. aprox. // Edad recomendada: a partir de 4 años

Historia de un orangután.

JOJO es la fábula de un orangután que habla del ecosistema y su frágil equilibrio. La poesía visual del arte con arena y el relato musical son el marco que acompañará esta historia de títeres. La compañía ha elegido el nombre de JOJO en memoria al primer orangután que fue rescatado de su cautiverio, y que significó el inicio del proyecto Internacional Animal Rescue, una ONG que trabaja para salvar a los animales del sufrimiento que representa vivir en cautividad.

La música, compuesta especialmente para este espectáculo e interpretada en directo, termina de dar forma a este precioso espectáculo.

<https://aireaire.com/ytuquepintasjojo/>



Danza Española

¡VIVA!

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017

Dirección y baile: Manuel Liñán

Bailarines y coreografía: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín (cedido por el BNE) y Daniel Ramos (cedido por el BNE).

Sábado, 25 abril // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

“Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez”

Una transformación que construye un cuerpo que anhelamos, a través de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para así poder realzar nuestra manera de expresarnos. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Y lo hace junto a seis bailaoras-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante de lo femenino, visto desde lo masculino, y exponer así, estas dos identidades, que forman parte de nuestra propia naturaleza. “Queremos bailar de mujer... Chimpún”

<https://peinetaproducciones.com/espectaculos/viva/>





Teatro

INTOCABLES

Autor: Oliver Nakache y Eric Toledano.

Versión: Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Dirección: Garbi Losada.

Reparto: Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre, Iker Lastra

Sábado, 9 mayo // 20,00 horas // 18 € // 80 min. aprox.

Las dos caras de la moneda.

Un aristócrata tetrapléjico, harto de que le traten con condescendencia, contrata como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel. En la oposición entre ambos y de su excéntrica convivencia, surge la comedia. Intocables es, sin duda, un choque de dos universos. Philippe y Driss son las dos caras de una misma moneda. Sin embargo, son sus propias diferencias lo que los une y mantiene a flote su relación. Tan distantes como lo están, el hip hop de la música clásica, descubrirán que ambos tienen el mismo objetivo en la vida: La superación personal. Este drama con toques cómicos, nos invita a ver la efervescencia de una verdadera amistad inseparable. Ambos personajes, hartos de ver la tragedia de sus vidas, exploran un mundo más allá de la tetraplejía y la pobreza. Sus notables desigualdades forman un perfecto balance. Y aunque también se encontrarán envueltos en serias disputas, su constante búsqueda por alcanzar aquel objetivo de superación le salvará de cualquier discusión. ¿O acaso la moneda siempre tuvo una sola cara?

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/intocables/>



Teatro - Poesía

DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Rafael Álvarez "El Brujo"

Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"

Música original y violín: Javier Alejano

Sábado, 16 mayo // 20,00 horas // 18 € // 95 min. aprox.

Este espectáculo rebosa luz, energía, un acto vibrante que nadie debería perderse.

"Dos tablas y una pasión" es teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión...¡ Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Lo dos "grandes" han inundado el teatro de ingenio y de poesía y los dos se incluyen en este espectáculo: un juego muy personal de "El Brujo", con textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Quevedo, Fray Luis de León y San Francisco de Asís. Acompañados por la música en directo del violín. Un mosaico que refleja la filosofía del barroco español, nuestro Siglo de Oro.

www.elbrujo.es



Público Familiar // Musical

ALADÍN, UN MUSICAL GENIAL

Cía: Trencadis.

Idea original y dirección: José Tomás Cháfer.

Domingo, 17 mayo // 18,00 horas // 8/10 € precio único // 90 min. aprox. // Edad recomendada: Todos los públicos

Se ha pretendido, en todo momento, preservar el encanto de las aventuras de "Las Mil y una Noches", con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares impregnados de ese aroma oriental que invade la escena desde que se levanta el telón. Y al mismo tiempo, contar la historia desde el más puro lenguaje musical, creando espectáculo y sorprendiendo al público con números inesperados.

A lo largo de la representación, el espectador experimentará largos viajes a través de los números musicales: la vida en el palacio, el bullicio del bazar, el número de los trajes mágicos que el Genio hace bailar para Aladín, la balada de amor sobre la alfombra... Pero sobre todo destacan los números protagonizados por el genio, ya que este personaje nos permite crear espectáculo de lentejuelas, luces y claqué al más puro estilo Broadway.

<https://www.trencadisproduccions.com/>

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro y Escenario)



Teatro

BAILE DE HUESOS

Dirección: Manuel Galiana.

Autora: Elena Belmonte.

Reperto: Óscar Olmeda, Pilar Ávila, Jesús Ganuza, Myriam Gas, Manuel Galiana.

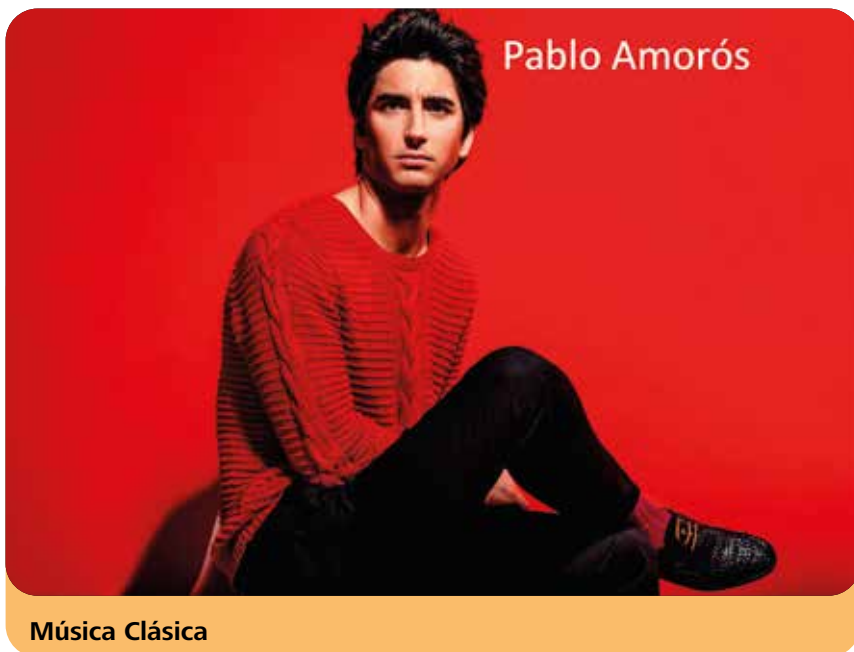
Viernes, 24 enero // 20,30 horas // 10 € precio único// 90 min aprox.

Comedia dramática, tierna y vital, que apela a la emoción y la esperanza y cuyo objetivo último es invitar a la reflexión sobre los valores de la existencia.

Cuatro personas desconocidas hasta entonces están en la antesala de LA MUERTE esperando que venga a llevárselos. Cuando aparece la muerte encarnada en un hombre despistado y afable, parece que no tiene claro a quien tiene que llevarse, no encuentra el papel donde lo tiene apuntado. Les pide que le hablen de sus razones para irse o para quedarse. Cada personaje va desgranando parte de su historia, sus frustraciones, sus deseos, sus miedos y sus esperanzas... Finalmente la muerte decide... ¿A quien se llevará?

<http://www.estudio2-manuelgaliana.com/#/obras/detalle/baile-de-huesos>





Música Clásica

“NOCHE ROMÁNTICA” CONCIERTO DE PIANO

Solista: Pablo Amorós.

Viernes, 14 febrero // 20,30 horas // 10 € precio único // 95 min. aprox.

Pianista cordobés de temperamento, elegancia y carisma.

La enorme fuerza comunicativa de su interpretación capta la atención del oyente al instante y le arrastra a descubrir su profunda sensibilidad creativa. La sorprendente originalidad de sus propuestas artísticas emerge, de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando a Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días. En sus conciertos busca la correspondencia entre obras clásicas y contemporáneas, elaborando un discurso de interrelación.

Su estilo emocional y comunicativo, junto con una sutil búsqueda del color sonoro, le convierten además en un gran pianista del repertorio romántico.

www.pabloamoros.com



Música Clásica

“BLANCO Y ORO” CONCIERTO DE VIOLONCHELO

Solista: Iris Azquinez.

Viernes, 6 marzo // 20,30 horas // 10 € precio único // 60 min. aprox.

Escuchar a Iris Azquinez es viajar a través del tiempo sin ningún rumbo fijo hasta que surge de pronto un instante que en su eterno girar se suspende en el aire por encima de ayer y mañanas, y nos muestra la esencia del presente en una especie de milagro sonoro.

El nuevo disco de Iris Azquinez, Blanco y Oro, es el segundo de una trilogía que une las Suites de Bach con obras propias, compuestas en las mismas tonalidades que el gran compositor de Eisenach. La tercera y cuarta Suite para violonchelo solo de J.S. Bach son los protagonistas de este disco, el DO Mayor (blanco) y el Mi bemol Mayor (Oro). Si vemos las Suites como las etapas de la vida, este disco contiene la juventud y la madurez. Un concierto muy especial donde Bach, Iris y el oyente, se funden en un solo sonido.

www.irisazquinez.com





Teatro

IPHIGENIA EN VALLECAS de Gary Owen

Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Revelación y a la Mejor Actriz Protagonista.

XXVII Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Protagonista.

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Adaptación: María Hervás.

Reperto: María Hervás.

Viernes, 20 marzo // 20,30 horas // 10 € precio único // 85 min. aprox.

Una generación condenada a la indiferencia y al pasotismo.

Es una víctima de la sociedad actual, una joven de hoy sin recursos. Ni trabaja, ni estudia y su rutina se basa en tratar de sobrevivir un día más entre peleas, alcohol y drogas. Pero la esperanza todavía habita en su conciencia: Detrás de sus modos desafiantes, exhibe un código ético y moral mucho más elevado que la media constatable.

Hay tantas como ella... Sin embargo, dice que nosotros, todos nosotros, estamos en deuda con ella; y que ya es hora de cobrar lo que es suyo.

<https://teatrokamikaze.com/programa/iphigenia-en-vallecas-4/#introduccion>



Flamenco-Jazz

CONCIERTO DE ANTONIO LIZANA TRÍO

“De Cádiz a Nueva York”

Antonio Lizana trío son: Antonio Lizana (saxo y voz), José Manuel León (guitarra), Adrián Trujillo (percusión).

Viernes, 17 abril // 20,30 horas // 10 € precio único // 75 min. aprox.

Antonio Lizana expone en este espectáculo el viaje de sus tres discos. Un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo.

Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país reconocen en Lizana, saxofonista, cantaor y creador de canciones, a uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena actual. Antonio Lizana expone en este concierto el viaje de sus tres discos: De Viento, Quimeras del Mar y Oriente. Es difícil saber si estamos ante un saxofonista que canta o ante un cantaor que toca el saxo. La respuesta tal vez la tenga su paisano Javier Ruibal, que sostiene que Antonio es ambas cosas a un tiempo, y que las práctica con una gracia y coherencia “muy difíciles de emular”.

<https://www.antoniolizana.net/>





Teatro

GRUYÈRE

Agujeros de una vida

Cía: Los Absurdos Teatro.

Autor: Alfonso Mendiaguchía.

Intérpretes: Alfonso Mendiaguchía y Patricia Estremera.

Viernes, 8 mayo // 20,30 horas // 10 € precio único // 75 min. aprox.

Teatro de humor hecho muy en serio. La obra cuenta la historia de una pareja feliz formada por Ernesto y María, su triste realidad y tres días por delante.

Gruyère es el viaje de tres días al infierno de la inminente exclusión de Ernesto y María, una pareja que ha alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con nada en la mochila, se ven condenados a iniciar un descenso a su particular infierno en un vía crucis que les introduce en los tres peores días de sus vidas: tres días para salvar su piso. Ante ellos se pone una tabla de salvación y agarrarse a ella dependerá de su destreza y de sus escrúpulos. A partir de ahí la cuenta atrás se acelera: hay que salvar su techo y hay que salvar su conciencia. ¿Será posible tapar sus agujeros sin abrir nuevos huecos?, ¿Será posible engañar a un sistema programado para que la banca siempre gane?.

www.losabsurdosteatro.com



**HECHO
EN SANSE**

Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SAN SEBASTIÁN 2020

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

Domingo, 19 de enero // 19,00 horas // 5 € precio único

Danza

ESPAÑA CAÑÍ de A.D.A.E.

Domingo, 10 de mayo // 19,00 horas // 14 €

Música

ENCUENTRO CORAL DE PRIMAVERA

Coral de San Sebastián de los Reyes

Sábado, 23 de mayo // 20,00 horas // 6 € precio único

UNIVERSIDAD POPULAR



LOS VIERNES
DE LA
TRADICIÓN



RED DE
SALAS DE
EXPOSICIONES



CÁTEDRA DE
FLAMENCO
FÉLIX GRANDE



CENTRO DE
ESTUDIOS DE
LA POESÍA



LOS MARTES
DEL ARTE



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

XXIX ciclo

El Caserón
19.00 h.

Efrén López & Kelly Thomá



Figs de Tuna

EFRÉN LÓPEZ & KELLY THOMÁ

“Mare Internum”

31 enero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Efrén López, compositor y multiinstrumentista, uno de los grandes músicos del área mediterránea, después de más de tres lustros de carrera (fundador de grupos como L’Ham de Foc, Aman Aman, Sabir, Trio Petrakis-López-Chemirani, ... y formar parte de decenas de formaciones), estará este día junto a la compositora griega y virtuosa de la lira de Creta Kelly Thomá.

En esta ocasión López y Thomá actúan en formato dueto, acostumbrados a hacerlo en trío o cuarteto. Su concierto estará centrado en las tradiciones musicales de países como Grecia, Turquía, Irán o Afganistán y podrán escucharse tanto “temas más extrovertidos como otros más meditativos”.

La música de Creta, “potente e intensa rítmicamente”, tendrá un papel especial en este recital, que nos mostrará la sonoridad y la tímbrica de los variados instrumentos que interpretan.

FIGOS DE TUNA

“Tonada Folk”

7 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Figs de Tuna es un trío compuesto por dos asturianos y un berciano. Trabajan todas sus vertientes del Folk y tratan de desarrollar y evolucionar sus conocimientos musicales para disfrute propio y ajeno, con la tonada asturiana como base principal.

Dotado de unas grandes cualidades vocales, Odón del Paganéu es poseedor, a parte de otros muchos reconocimientos, de un galardón tan prestigioso como el premio “Urogallo de tonada”, distinción que goza de una gran reputación dentro de este difícil estilo musical.



Trío Hervieux-Mahé



Zalema

TRÍO HERVIEUX-MAHÉ

“Música tradicional del sur de Bretaña”

14 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Gilbert Hervieux a la bombardita, Dominig Mahé a las gaitas y Wenceslas Hervieux al órgano y al acordeón, forman el trío Hervieux-Mahé, una genuina formación bretona que se mantiene fiel a la interpretación de la música tradicional de Vannes, una localidad y comuna francesa al sur de Bretaña. Cantan indistintamente en bretón y francés, interpretando a la antigua usanza y poniendo en valor un rico patrimonio musical pleno de acentos, ritmos y melodías. Su variado repertorio se basa en trabajos de campo realizados in situ a las gentes del lugar, alternándolo con composiciones y arreglos propios que esa música ancestral les inspira. Una oportunidad única de conocer de primera mano las tradiciones de esta maravillosa región de Francia.

ZALEMA

“Flamenco medievalista”

21 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

“*Salam Aleikum*”, “*shalom aliechem*”, “*la paz esté con vosotros*”. Las culturas árabe, judía y cristiana comparten este saludo; eso mismo quiere decirnos la palabra “ZALEMA” en la lengua andalusí mozárabe.

A finales de 2015, y con la intención de estrechar lazos en común entre distintas culturas, usando el flamenco como aglutinante, nace esta formación musical en Baza (Granada), planteando un repertorio basado fundamentalmente en arreglos propios sobre temas tradicionales andalusíes de origen sefardí, árabe y cristiano, de tiempos pasados (Al-Ándalus) así como más recientes.



ISMAEL PEÑA

“Sonidos de barro son”

28 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Todos los pueblos y todas las culturas se han servido del barro para fabricar instrumentos creadores de sonido, aunque la mayor parte de ellos son de gran simplicidad. En sus orígenes, fueron utilizados en los rituales mágicos invocando a los dioses, o de un modo lúdico, acompañando danzas y cánticos en celebraciones de fiesta. En ocasiones, han sido medio de comunicación con melodías primarias a modo de lenguaje codificado; sirvieron para imitar los cantos de las aves y para invocar las fuerzas de la naturaleza. Estaban presentes en ceremonias del agua, del fuego, anunciaban y enardecían los momentos bélicos, servían de juguetes infantiles; también como elemento de comunicación entre los vivos y para conectar e invocar a los muertos.

URSARIA

“Compendio para entidades alienígenas”

6 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

URSARIA es un grupo formado por Ismael Clemente, Sonia Loaysa y Daniel Martín. Un proyecto que trabaja sobre la base de la música tradicional madrileña de manera exhaustiva. La formación nació en 2017 con la convicción de reivindicar el folclore del lugar en el que viven, que no es otro que la provincia de Madrid. Lo cierto es que la tierra madrileña es una tierra con una riqueza insospechada y superlativa en este campo cuya música y cultura tradicional ha sido mucho y muy bien estudiada, pero infrecuentemente ‘exaltada’, frente a lo que ocurre en muchos otros lugares. Por eso, un día se decidieron a sacar el folclore de Madrid de las vitrinas de los museos etnográficos, de las páginas de los cancioneros, y de las bocas de los que callaban. Usarlo, sobarlo, amarlo a lengüetazos, mimarlo mucho y sacarlo a bailar, que goce, que relumbre, que eche chispas. Hacerle sentir vivo. Exaltarlo.



TOCODEBANDA (ROBERTO TOMBESI & CORRADO CORRADI)

“Músicas del Adriático”

13 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Se habían perdido de vista desde finales de la década de 1990: Corrado siguió con el proyecto ARCHEDORA, un camino vinculado a la nueva canción de autor veneciana; Roberto y Giancarlo, continuaron, con los otros del grupo, la aventura de casi cuarenta años de CALICANTO. Después de tantos años, vuelven a reunirse nuevamente en Rovigo para una noche dedicada a los instrumentos de fuelle y, mágicamente, nos damos cuenta de que el tiempo no parece haber pasado.

CARLOS BECEIRO Y LOS MANDOLINKUENTES

“Sones de mandolina”

20 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

“Carlos Beceiro y los Mandolinkuentes” es un nuevo proyecto musical que recoge melodías de la música folk europea inspiradas en ritmos propios de la tradición. Este nuevo proyecto musical que se va a presentar el próximo viernes 20 de marzo en el Museo Etnográfico “El Caserón” de San Sebastián de los Reyes, tiene como resultado la publicación de un nuevo CD que contiene 12 temas propios del folk europeo y de la música de raíz de Castilla y León. Todas las melodías recogidas en este CD han sido seleccionadas y arregladas en exclusiva por Carlos Beceiro para una formación poco habitual dentro de la familia de cuerda pulsada (mandolinas, bouzuki y guitarra).



Rita Ruivo



Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá

RITA RUIVO

“Fado, 100 años de Amalia”

27 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En los 100 años del nacimiento de Amália Rodrigues homenajeamos a la compositora, a la fadista y a la actriz. Fue la voz de Portugal por todo el mundo, manejando un vastísimo repertorio.

En este concierto aniversario cantaremos la luz y la sombra de Amália, en el fado, en el folclore y en otros tantos géneros que interpretó y grabó, en sus palabras y en las de tantos autores que escribieron para ella.

TRADICIÓN MACHOTERA Y DE LOS BERROCALES EN ZARZUELA DEL MONTE

“Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá”

3 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Parece un hecho contrastado que en el suroeste de la provincia de Segovia, al sur de Valverde del Majano (cuna de Agapito Marazuela), existe una de las comarcas de mayor riqueza y tradición musical de toda Europa. Aquí se encuentran Abades, Vegas de Matute, el Espinar o Zarzuela del Monte, entre otras localidades destacadas en este aspecto. En ellas se han recopilado algunas de las mejores piezas de cancioneros segovianos y castellanos.

Para esta actuación, vamos a tener el privilegio de contar con uno de los últimos eslabones de esta cadena de transmisión que es la cultura tradicional: Mariano María, a quien acompañan la excelente guitarra de Gaspar Payá y la brillante sonoridad de la dulzaina de Alberto Cid.



Laúdes Españoles
Gaspar Sanz



Curro García

LAÚDES ESPAÑOLES GASPAS SANZ.

CONJUNTO DE CÁMARA

“Del XIII al XX. Paseo por la música de España”

17 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El Conjunto de Cámara Laúdes Españoles Gaspar Sanz fue creado en 1987 con la intención de formar un repertorio que abordara el recorrido de la música española desde el Medievo hasta la actualidad y su interpretación con instrumentos de la familia del laúd español. Instrumentalmente se compone de laúdes tiples o bandurrias, laúd contralto o laudín, laúd tenor, laudón y guitarras, instrumentos que, junto con la voz e instrumentos percusivos a cargo de la reconocida folklorista María Luisa García, permiten abarcar una gran extensión sonora y abordar prácticamente todos los géneros musicales.

CURRO GARCÍA

“Un viaje apasionante por la música folklórica de Norteamérica”

24 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En este día tendremos una jornada muy especial en el Museo Etnográfico El Caserón dedicada a la música folklórica de Norteamérica de la mano del músico madrileño Curro García, quien cuenta con músicos de distintas formaciones y que hace dos años nos sorprendió gratamente en el emotivo e inolvidable tributo a Nuestro Pequeño Mundo en esta misma programación de conciertos.

El público tendrá la ocasión de disfrutar de una velada dedicada a esas piezas, muchas de ellas ya clásicas, y sus autores, quienes desde su raíz folk iniciaron el camino para otros estilos, fusionaron su música con otras ramas del folklore e hicieron historia, como Pete Seeger, Bob Dylan o Peter, Paul and Mary.

MARTES DEL ARTE | Sala Martín Chirino | 19.00 horas



21 de enero // TÉCNICAS ARTÍSTICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA: PINTURA
Fresco, carboncillo, óleo, pastel.



28 de enero // TÉCNICAS ARTÍSTICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA: ESCULTURA
Piedra, bronce, hierro...



18 de febrero // TÉCNICAS ARTÍSTICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA: GRABADO
Xilografía, Aguafuerte, aguatinta, punta seca.



3 de marzo // Las mujeres en la Arquitectura.



17 de marzo // JULIO ROMERO DE TORRES...
Pintó a la mujer morena.

MARTES DEL ARTE | Sala Martín Chirino | 19.00 horas



7 de abril // CICLO: EN LA PIEL DE VINCENT VAN GOGH 1884/1886 Holanda. El pintor entre la niebla



21 de abril // CICLO: EN LA PIEL DE VINCENT VAN GOGH 1886 -1888. PARÍS. Visitando a los Impresionistas.



12 de mayo // CICLO: EN LA PIEL DE VINCENT VAN GOGH 1888 - 1889. ARLÉS. La escuela del Japón.



26 de mayo // CICLO: EN LA PIEL DE VINCENT VAN GOGH. SAINT-REMY. Entre la luz y las tinieblas.



2 de junio // CICLO: EN LA PIEL DE VINCENT VAN GOGH 1890. AUVERS-SUR OISE. Un final inesperado.

Red de Salas de Exposiciones | Sala Martín Chirino

ICONOS

José Luis Sosa Flores

Hasta el 23 de enero

Continúa la exposición del artista de origen venezolano José Luis Sosa Flores.



LA DÉCADA PRODIGIOSA (1975-1985)

Benito Román

RED ITINER

Del 28 de enero al 14 de febrero

Las fotografías de Benito Román componen un auténtico retrato de una década en la que los españoles descubrimos la fe en nosotros mismos.

En el devenir histórico del pasado siglo es difícil encontrar una época tan repleta de cambios sociales, económicos y políticos que convirtieron un tiempo de oscuridad dictatorial en una luz de emociones democráticas y festivas.

Por aquel entonces Benito Román registraba hechos aparentemente insustanciales que se han convertido en el mejor relato gráfico del cambio sociopolítico de este país, un paseo sentimental por nuestra memoria y un reconocimiento al progreso socioeconómico, a menudo olvidado en el fragor de la inmediatez cotidiana.

Esta exposición contiene un taller.



CABRA VIOLETA LIBRO | OBJETO | LIBRO

Del 19 de febrero al 5 de marzo | Inauguración 21 de febrero 19.00 h.

El colectivo Cabra violeta surge en el año 2017 desde los talleres del Centro de Estudios de la Poesía de San Sebastián de los Reyes. Auna a un grupo de poetas con muy diversas voces que comparten su fervor por la poesía, su interés por las artes plásticas y su deseo de hacer llegar al público el hecho poético a través de cauces no habituales. Recogen su trabajo poético en la revista Libro-Objeto VERSE, de la que hasta el momento han publicado cuatro entregas: libros únicos que el colectivo ilustra, maqueta, encuaderna, convirtiendo así cada ejemplar en un objeto poético único.

La exposición recogerá una selección de las más de xx portadas de cada libro así como una selección de textos del colectivo.



XXVII SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "EL LOBO Y EL MADROÑO"

Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes

Del 3 al 29 de abril |
Inauguración 3 de abril 19.00 h.





TERCER FINAL DE LA TERCERA PLENITUD

TEÓFILO BUENDÍA

Del 5 al 25 de mayo

Este escultor comenzó sus pasos en arquitectura, aunque con sólo 25 años se dedicó de lleno a la escultura. Al principio le fue imposible vivir de ello, sin embargo poco a poco fue vendiendo pequeñas tallas. Pero lo que le abrió las puertas del arte fue el mecenazgo del galerista Novart, porque gracias a él comenzó a exponer por toda España y a mostrarse en el resto de Europa. Sus obras se encuentran por todo el Viejo Continente, pero también en países iberoamericanos, como Colombia o México.

Comenta el autor que el arte siempre entraña soledad y que, dentro de éste, la corriente más solitaria es la de la escultura. Este artista trabaja especialmente con diversos tipos de madera porque "cada una tiene su propia personalidad y se trabaja de una forma distinta. Tienes que ir conociéndola y experimentando su expresión".

Esta exposición es un paseo visual entre cipreses, cedros, tejos, hayas y nogales, todo un bosque de arte.



DE LO RURAL Y LO URBANO

ASOCIACIÓN PINTURANTE

Del 28 de mayo al 19 de
junio | Inauguración 29 de mayo
19.00 h.

La Asociación Pinturarte fue creada en 2012, para acercar el arte de la pintura a San Sebastián de los Reyes. Con esta exposición queremos expresar las diferentes formas arquitectónicas de vivir y transitar en el siglo XXI.



Desaprendiendo y aprendiendo

Los talleres del CEP

LA LENGUA DE LAS POETAS*

Un viaje por la escritura de las mujeres

En este taller vamos a escuchar atentamente la *lengua* que han hablado las poetisas desde el inicio de los tiempos; vamos a dejarnos arrastrar por el torrente de su fuerza. Haremos un viaje junto a autoras como Emily Dickinson, Juana Castro, Adrienne Rich, Francisca Aguirre o Sylvia Plath. Un viaje para dibujar un mapa más justo de la Literatura.

PROFESORA: MARÍA GARCÍA ZAMBRANO

FECHAS: FEBRERO, 5, 12, 19 y 26, de 19 a 21 horas.

NUEVAS PRÁCTICAS POÉTICAS*

Taller intensivo facilitado por David Trashumante que intenta superar el concepto tradicional de poesía y expandir el hecho poético más allá del texto escrito, introduciendo y definiendo subgéneros de la poesía postmoderna como videopoesía, ciberpoesía, polipoesía, postpoesía, perfoepoesía, poesía escénica... Anímate a ponerte al día.

PROFESOR: DAVID TRASHUMANTE

FECHAS: MAYO, 5, 6 y 7, de 19 a 21 horas

EN ALMA Y RED*

Taller de creación poética online

Para quienes no pueden acudir en cuerpo y alma pero tiene alma y cuerpo de poesía, continuamos con nuestro taller online. Trabajaremos sobre autores, obras literarias y las técnicas utilizadas para su creación. Además tendrás la posibilidad de asistir a las sesiones presenciales que se llevarán a cabo el primer lunes de cada mes.

PROFESOR: ÓSCAR MARTÍN CENTENO

TALLER PRESENCIAL: 20 DE ENERO Y PRIMER LUNES DE CADA MES (A PARTIR DE FEBRERO). HORARIO: de 19 a 21 horas.

LA POESÍA TAMBIÉN LEE

Proponemos un aula abierta de poesía en la que compartir poemas y lecturas. Este año, nos centraremos en los principales recursos técnicos de la poesía de los siglos XX y XXI.

PROFESORA: GUADALUPE GRANDE

FECHAS: ENERO: 15, 22 y 29. MARZO: 4 y 11. ABRIL: 8 y 15. JUNIO: 10, 17 y 24.

HORARIO: 19 a 21 horas.

TENDER POEMAS AL SOL PARA QUE EL VIENTO LOS LEA En colaboración con Bibliotecas Municipales

Talleres de animación a la lectura infantil de poesía, impartidos por la profesora y pedagoga Susana Obrero. Anima a tus hijos a aprender a jugar y crear con el lenguaje a través de la poesía. Para niñas y niños de 5 a 8 años. Un acompañante por menor. Previa inscripción en las tres bibliotecas. Grupos de un máximo de 15 asistentes.

PROFESORA: SUSANA OBRERO

FECHAS: MAYO, 28 (Biblioteca Marcos Ana) | JUNIO, 11 (Biblioteca Claudio Rodríguez).

HORARIO: 18 a 20 horas.

FECHAS DE INSCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

DESDE EL 20 DE DICIEMBRE DE 2019 HASTA DOS DÍAS ANTES DE COMENZAR CADA TALLER.

PLAZAS: 15 A 20, DEPENDIENDO DE CADA TALLER.

INSCRIPCIÓN: Secretaría de la Universidad Popular José Hierro y en poesía-sanse@gmail.com.

Puertas adentro, puertas afuera

Actos y recitales

CABRA VIOLETA EN EL POEMA

Lectura de inauguración de la exposición LIBRO | OBJETO | LIBRO del colectivo **Cabra Violeta**. Ver página 43.

FECHAS: FEBRERO, 21, 19 horas.

LUGAR: SALA MARTÍN CHIRINO

Y LA POESÍA VA | ENTREGA DEL PREMIO NACIONAL DE POESÍA FÉLIX GRANDE

Día Mundial de la Poesía en el centenario de Tonino Guerra

Tonino Guerra, poeta italiano imprescindible de quien las Colección Literaria Universidad Popular ha editado su *Poesía completa*, fue, además, guionista de los directores más destacados del neorrealismo italiano: Fellini, Antonioni, Rosi, los Taviani y de Theo Angelopoulos. Celebramos el centenario de su nacimiento con la proyección audiovisual de Óscar Martín Centeno, y con un concierto-homenaje del acordeonista **Cuco Pérez**.

El acto comenzará con la entrega del XVI **Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande**.

FECHAS: MARZO, 19, 19.00 horas

LUGAR: PEQUEÑO TEATRO DEL TAM

GENIALOGÍAS: RECUPERAR VOCES DE LAS POETAS ESPAÑOLAS

En octubre de 2013, 30 poetas españolas de distintas generaciones se reunieron en Madrid en *Genialogías: XI Encuentro entre mujeres poetas* del que surgió la Asociación Genialogías de poetas mujeres, cuya finalidad es trabajar por recuperar las voces de aquellas mujeres poetas de nuestro país cuyos nombres han quedado a la sombra o no han permanecido en el canon literario predominante.

Presentamos, en torno al día del libro, la colección que esta asociación, en colaboración con la editorial Tigres de Papel, ha rescatado.

FECHAS: ABRIL, 24, 19 horas.

LUGAR: AULA DEL CEP

SANSE CIUDAD DE LA POESÍA



Ponemos a tu disposición el inmenso archivo audiovisual, uno de los más completos archivos de poesía española contemporánea, que desde 1990 ha elaborado Canal Norte: www.laciudadde lapoesia.org

Cátedra de flamenco Félix Grande



FRANCISCO ESCUDERO "EL PERRETE"

12 de febrero // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Joven cantaor pacense (Badajoz, 1992) desde muy temprana edad entró en la senda de lo jondo sabiendo empaparse de todos los matices flamencos posibles, dadas sus vivencias y gran afición. Siempre ha estado relacionado con la figura del gran bailar extremeño Antonio Silva Giles "El Peregrino", del que ha aprendido los valores de este arte. Es poseedor de varios primeros premios, pero cabe destacar el premio nacional de cantes de trilla y el premio al Grupo I de Cantes Mineros en la 59 edición del Festival del Cante de las Minas de La Unión, por su interpretación de la Taranta y Levantica. Muy recientemente (noviembre de 2019) se alzó ganador de la XXII Edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en la modalidad de *cante*.



ANABEL VALENCIA

8 de abril // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

ANABEL VALENCIA, cantaora de flamenco, nació en Lebrija, (Sevilla), en el seno de una familia cantaora por excelencia, los Valencia. Desde muy joven despunta en espectáculos como “Patio de la Rumbilla” o “Anca Paula” de su tío Manuel de Paula. A los 17 años graba su primer disco como vocalista del grupo “De Ojana N á” llegando a los primeros puestos en las listas de éxitos nacionales.

Su debut como cantaora en solitario es en la Caracolá Lebrijana 2008 con destacado éxito que la lleva a colaborar en espectáculos como “Girvanado” y “En Clave Valencia” de José Valencia, “Sentimientos” de Niño Jero y los espectáculos de Joaquín Grilo. Ha recorrido como solista los mejores festivales nacionales cosechando éxitos sin precedentes.

Tras su actuación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014 con el espectáculo ‘Cantaoras. Lo puro manda’, donde recibió las mejores críticas de todo el elenco, no ha parado de realizar actuaciones en solitario, siendo cabeza de cartel de los mejores festivales a nivel nacional e internacional. Anabel es una auténtica cantaora de raza, elegancia y flamencura.



QUINTÍN ZAMORA

10 de junio // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Debutó a la temprana edad de los 8 años en el teatro de su pueblo (Corral de Calatrava, Ciudad Real).

Ha compartido cartel con figuras de la talla de Miguel Poveda, José Mercè, Mayte Martín, Carmen Linares, Calixto Sánchez, Julián Estrada...

Posee varios primeros premios en distintos concursos de cante, como el de la Peña Flamenca de Tres Cantos (Madrid), el concurso nacional de Montoro (Córdoba), el de la Casa del Arte de Murcia, etc.

Vivió cuatro años en Sevilla estudiando en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, obteniendo la nota de sobresaliente.



Victoria Siedlecki

Día del Cuento

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.

Enero

Victoria Siedlecki "El pequeño país"

Jueves 16 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 22 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Febrero

Katúa Teatro "Cosas que contar"

Jueves 06 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 12 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 20 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Marzo

Aurora Maroto "Historias de boca en boca y cuento porque me toca"

Jueves 05 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 11 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 19 | Biblioteca Plaza de la Iglesia



Bebecuentos

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h.
Un acompañante por menor. Previa inscripción.

Enero

Nelsón Calderón "Cuentos grandes y chiquitos"

Miércoles 29 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 30 | Biblioteca Marcos Ana

Inscripción del 13 al 22 en las tres bibliotecas. Sorteo la tarde del 23.

Febrero

Andrea Pizzpireta "Caricias, arrullos y canciones"

Miércoles 26 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 27 | Biblioteca Marcos Ana

Inscripción del 10 al 19 en las tres bibliotecas. Sorteo la tarde del 20.

Marzo

Elena Octavia "Un pez, una nube y un ciempiés"

Miércoles 25 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 26 | Biblioteca Marcos Ana

Inscripción del 9 al 18 en las tres bibliotecas. Sorteo la tarde del 19.



Taller de Carnaval

Estrella Escriña, con "Vivir el cuento"

El cuento elegido es **¿Cómo te como?** de **Rafa Ordóñez y Rafa Antón**.

Previa inscripción.

Martes 18 de febrero. De 17:30 a 19:00 h. Biblioteca Plaza de la Iglesia

Rastrillos

Rastrillo solidario. En colaboración con Banco de Alimentos Madrid.

Intercambio de libros, música y películas por alimentos.

Del 18 al 30 de mayo. Biblioteca Marcos Ana

Rastrillo. Intercambio gratuito de libros y revistas

Del 2 al 26 de junio. Biblioteca Claudio Rodríguez

Otras actividades regulares

Exposiciones bibliográficas sobre temas de actualidad, efemérides o conmemoraciones (En las tres bibliotecas)

Exposiciones fotográficas (Biblioteca Marcos Ana)

Presentaciones de libros, charlas, conferencias... (Biblioteca Marcos Ana)



Eugenia Manzanera



Pep Bruno

XXXVII SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Abril de 2020

Actividades de mañana concertadas con los Centros Educativos

Cuentacuentos en los centros educativos para Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria: Elia Tralará, Katúa Teatro, Charo Pita, Paula Carballeira y Pep Bruno. XI Concurso Escolar de Lectura en Público para Educación Primaria y Secundaria. Final del Concurso con Maísa Marbán.

Actividades de tarde en las Bibliotecas.

Bebecuentos. Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h. Un acompañante por menor. Previa inscripción.

Eugenia Manzanera con:

“Nacer, menuda historia”

- Miércoles 15 | Biblioteca Claudio Rodríguez

“1, 2, 3... te lo cuento otra vez”

- Jueves 16 | Biblioteca Marcos Ana

Cuentacuentos.

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h. Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor

Paula Carballeira con “El río de la bruja”

- Martes 21 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Pep Bruno con “De mi mochila traigo palabras”

- Miércoles 22 | Biblioteca Marcos Ana



Ana Zugasti



Rodorín

Cuentacuentos en inglés.

Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un acompañante por menor.

Face2Face con:

"Circus Life"

Para niñas y niños a partir de 7 años

- Miércoles 15 | 18:00 h. Biblioteca Plaza de la Iglesia

"Under the Sea"

Para niñas y niños de 3 a 8 años

- Viernes 17 | 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

Talleres.

Estrella Escriña con "Libros en pañales: contar y cantar"

Para niñas y niños de 6 a 24 meses. Un acompañante por menor. Previa inscripción. Duración aproximada, una hora.

- Lunes 20 | 17:30 h. Biblioteca Marcos Ana

Ana Zugasti con "Picasso y el Cubismo al alcance de los más pequeños "

Taller plástico para niñas y niños de entre 5 y 10 años. Un acompañante por menor. Previa inscripción. Duración aproximada hora y media.

- Jueves 16 | 17:30 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Fin de fiesta.

Rodorín con "Retablillo de títeres y cuentos"

Para público familiar. Un acompañante por menor. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad.

- Viernes 24 | 18:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez

XIII Lectura compartida de Don Quijote de la Mancha.

Con la entrega de los premios del XI Concurso Escolar de Lectura en Público

- Jueves 23 | A partir de las 17:00 h. Biblioteca Marcos Ana

SANSE, CORTOS EN ABIERTO//

OCTAVA TEMPORADA (SESIONES DE ENERO A JUNIO)

Sigue su curso la octava temporada de Sanse, Cortos en Abierto que se completa, tras las cuatro sesiones ya celebradas de septiembre a diciembre de 2019, con nuevas sesiones entre los meses de enero a junio de 2020.

El Cortometrajista, con el apoyo de la Concejalía de Cultura, cumple así, una vez más, con el objetivo de acercar a los aficionados al cine en formato cortometraje el mayor número de obras posibles y brindar a los autores de las mismas la oportunidad de que sus obras sean visionadas por cuanta más gente mejor.

Las sesiones programadas para el primer semestre de 2020, todas ellas a celebrar, en el Centro Municipal de Formación Marcelino Camacho de la Avda. Ramón y Cajal, 5 de San Sebastián de los Reyes se distribuyen entre aquellas que configuran la vertiente competitiva del certamen y aquellas que persiguen fines meramente de difusión.

Los cortos programados para las sesiones que completarán las siete sesiones competitivas de la temporada son:

- Viernes, 17 de enero a las 20:00: MUERO POR VOLVER de Javier Marco, RÉPLICA de Santiago Capuz, ZAPATOS DE TACÓN CUBANO de Julio Mas Alcaraz, MARIA de Giovanni Rustanto y HAPPY FRIDAY de José A. Campos.
- Viernes, 14 de febrero a las 20:00: GLADIADORES de Helher Escribano, MI PROFESORA DE SALSA de Rafael Navarro Miñón, PICADERO de Alejandro Barvel, FIFTY de Javier Dampierre, YO CONFIESO de Saúl Gallego, MUEDRA de César Díaz Meléndez y ANTXONI de Rubén Sainz.
- Viernes, 6 de marzo a las 20:00: UNA MUJER COMPLETA de Ceres Machado, PUES SÍ QUE ESTAMOS BUENAS de María Maymó Puig, MI HERMANO JUAN de Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona, MUJER SIN HIJO de Eva Saiz, “___ /___ /___” - PLACES de Claudia Barral Magaz, VIUDAS de María Guerra y ÁRBOL de María Algora.
- Viernes, 22 de mayo a las 20:00. Sesión de clausura del certamen (cortos a concurso) con la proyección de los cortos seleccionados por el público en cada una de las sesiones precedentes y elección del corto ganador del Premio del Público de Sanse, Cortos en Abierto de la temporada 2018-2019, que se entregará al concluir las proyecciones. También se entregarán los premios patrocinados por Pernatel & Navacerrada (premio al mejor guion), por la Agrupación Fotográfica SSR (premio a la mejor fotografía), por Gextiona (premio a la mejor banda sonora) y por Yaq Distribución (al mejor corto de entre lo remitidos por sus directores o productoras) y que serán fallados por distintos jurados nombrados al efecto.

Adicionalmente se celebrarán las siguientes sesiones

- Doble sesión con motivo de la celebración de la 22ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid en abril. Una sesión dirigida a público infantil con un programa específico para ellos y otra dirigida al público habitual con la proyección de cortometrajes de Madrid en Corto y estreno de las últimas producciones de El Cortometrajista.
- Sesión de cortometrajes de temática LGTBI con motivo de la celebración del V Orgullo Norte LGTBI en San Sebastián de los Reyes en junio.
- Sesión de cortometrajes al aire libre en la Plaza de la Constitución (Plaza del Ayuntamiento) con motivo de los veranos culturales de San Sebastián de los Reyes en el mes de junio.

Las fechas concretas de estas sesiones y el detalle de la programación de cada una de ellas se darán a conocer en La Plaza y a través de los medios de difusión oportunos

agenda

Cultura

SANSE

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org