

agenda Cultura SANSE

Foto: Pedro Arnay

ARACALADANZA NOS TRAE EL MUNDO
DE LEONARDO DA VINCI AL TAM



Teatro: Lheman Trilogy, La golondrina, Nerón, La Strada |
Música: Sinatra tribute | Ópera: The ópera locos |
Danza: Vuelos, Guerrero, Nacida sombra

ENERO - MAYO 2019



TAM

Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 • 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas
antes de la función.

Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

Se ruega que mitiguen en lo posible los ruidos que puedan perturbar la concentración de los intérpretes y del público en general.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del teatro.

IMPORTANTE: Todo el aforo del teatro se pone a la venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.

Cultura SANSE

Querida ciudadanía:

Comenzamos la temporada con una importante reforma en nuestro teatro municipal. Se han renovado el patio de butacas, los suelos, las luces de emergencia, las luminarias del patio y hall y se ha instalado un sistema nuevo de varas motorizadas. Estas inversiones se suman a las ya realizadas durante este año de cambio y mejora del sistema de sonido integral de la instalación. Todo ello, para adecuar y modernizar nuestro espacio escénico lo que nos permitirá acoger todo tipo de producciones teatrales y audiovisuales, facilitando a su vez un mayor confort y seguridad a las más de 60.000 personas que disfrutan anualmente del TAM.

En nuestras Bibliotecas, ya podemos disfrutar del Carné Único Regional, una nueva apuesta por la innovación y la mejora que permitirá la integración de más de 200 bibliotecas públicas de la región y una gestión más eficiente de los recursos disponibles. Esto nos abre la posibilidad de solicitar, desde nuestra biblioteca de referencia, cualquier título del catálogo regional sin importar la ubicación del mismo. Además las Bibliotecas siguen apostando por ser un espacio cada vez más dinámico de convivencia cultural, mediante las presentaciones y rastrillo de libros, conferencias, exposiciones, etc.

La Universidad Popular sigue facilitando la formación mediante sus cursos, el trabajo del Centro de Estudios de la Poesía con nuevos talleres y propuestas de producción y divulgación poética, las exposiciones, los Martes del Arte, la Cátedra de Flamenco y los Viernes de la Tradición. Igualmente para el próximo año inauguraremos "El Rincón de la Memoria", iniciativa de la "Asociación de la Verdad", que ofrecerá en el Museo Etnográfico El Caserón, imágenes y objetos dedicados a la Memoria Histórica de San Sebastián de los Reyes.

Sé que hay otras muchas mejoras e inversiones que realizar y deseo que el impulso que se ha dado siga su curso en las próximas temporadas. Hemos apostado por ampliar y diversificar una programación que favorezca la sensibilización, la diversión y el enriquecimiento de nuestros públicos, que identifique a San Sebastián de los Reyes como una ciudad que cuida y promociona su oferta cultural como elemento de desarrollo del municipio.

Aprovecho para agradecer y felicitar el trabajo e implicación de colectivos y asociaciones locales y deseamos un feliz año 2019.

Un afectuoso saludo,

Miryam Pérez Meliá
Concejala de Cultura



Red de Teatros de la
Comunidad de Madrid



Venta de entradas

Público general:

9 y 10 de enero (de 9.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h)

11 de enero (de 18.00 a 19.00 h)

Venta on line:

A partir del 9 de enero desde las 9.00 h

Horario de taquilla a partir del 11 de enero:
Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.

EDITA

AYUNTAMIENTO DE SAN
SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Miryam Pérez Meliá

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avenida Baunatal 18,
5ª planta

DISEÑO

Editorial MIC

Envíenos información sobre
sus propuestas culturales y
sus observaciones a nuestro
correo: cultura@ssreyes.org

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus
autores



TRADINIVIERNO 2019

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

50 años de música

Sábado, 19 enero // 20,00 horas // 10 € precio único // 120 min. aprox.

A lo largo de este casi medio siglo de existencia, el Mester ha ofrecido cerca de dos mil conciertos, ha publicado más de veinticinco discos y ha recopilado una buena cantidad de canciones a través de su propio trabajo de campo, lo que ha conformado un amplio repertorio que se completa con obras procedentes de diversos cancioneros y recopilaciones así como con otras que son resultado de la propia creación del grupo.

Sus conciertos, divertidos y participativos, son una verdadera fiesta en la que el público se hace cómplice del grupo desde el primer momento del recital.

En esta nueva gira, el grupo propone un recorrido histórico por su repertorio en un concierto de casi dos horas de duración en el que aparecerán muchos de los géneros más característicos de la tradición musical de Castilla y León, tratados siempre con el máximo respeto hacia sus orígenes, pero sin prejuicios formales a la hora de transmitirlos a un público del siglo XXI.



Teatro

LEHMAN TRILOGY

Balada para sexteto en 3 actos

Autor: Stefano Massini.

Dirección y adaptación: Sergio Peris-Mencheta.

Reperto: Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso, Litus, Aitor Beltrán y Leo Rivera.

Sábado, 26 enero // 20,00 horas // 18 € // 210 min. aprox.
// 3 actos con 2 descansos

“Un festín de inteligencia teatral. Un deslumbrante y perverso juego con nuestra historia.”

Más de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos, en un fascinante viaje que narra la deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e irónico, a través del relato de la saga de tres generaciones de una familia de judíos. Esta es una historia que debe preocupar a todos, la historia de esta familia que emigraron de Alemania a Estados Unidos a mediados del siglo XIX y se convirtieron en los reyes de Wall Street hasta el 2008, en el que el desplome de las hipotecas de alto riesgo provocó la quiebra de Lehman Brothers.

Una reflexión sobre el poder destructor del dinero y la creciente deshumanización que han sufrido las instituciones, desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

www.franavila.com/lehman.html





Música

PEDRO MARÍA RIVERA

En Concierto solidario con la AECC

Domingo, 27 enero // 19,00 horas // 5 € precio único // 75 min. aprox.

Un concierto donde se desarrollarán creaciones propias con temas de otros autores, alternando las guitarras española y acústica de doce cuerdas.

Se utilizarán presentaciones con verso e imagen, con el fin de crear un espacio de gratas sensaciones en el que los audiovisuales se fundirán con las melodías y los sentidos.

Se contará con algún que otro estreno musical y con colaboraciones de artistas invitados. El concierto invita a profundizar en los propios sentimientos relacionados con los temas clásicos o populares -instrumentales o canciones- que interpreta: *Zorongo, Mandala, Embrujo, Niños del Sur, Plegaria de Paz, Septempuplicam, Milagro, El Encierro, Aranjuez (fragmento)* y popurrís de diversas obras conocidas, incluyendo breves temas infantiles.



Ópera cómica

THE ÓPERA LOCOS de Yllana

Creado y dirigido por: Yllana

Dirección artística: David Ottone y Joe O'Curneen.

Dirección musical: Marc Álvarez y Manuel Coves.

Solistas: María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera.

Sábado, 2 febrero // 20,00 horas // 18 € // 80 min. aprox.

Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos. Una batalla de egos llena de ópera y humor.

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de The Opera Locos, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, The Opera Locos consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

www.theoperalocos.com





Teatro

LA GOLONDRINA de Guillem Clua

Dirección: Josep María Mestres

Reparto: Carmen Maura y Félix Gómez.

Sábado, 9 febrero // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

El regreso de Carmen Maura a los escenarios con una tragedia luminosa y emotiva.

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, un hombre joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida recientemente. La canción elegida, La golondrina, tiene un significado especial para él y, al parecer, también para Amelia, quien a pesar de sus reticencias iniciales accede a darle una primera clase. A medida que la tarde avanza, los dos personajes van desgranando detalles de su pasado, profundamente marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior. El significado real de ese ataque, las motivaciones del terrorista y la alargada sombra de sus víctimas provocan un duro enfrentamiento entre Amelia y Ramón que les lleva a descubrir la verdad sobre aquellos terribles acontecimientos, una verdad que les obliga a reflexionar sobre sus propias identidades, la aceptación de la pérdida y la fragilidad del amor, desnudándose hasta tal punto que sus destinos quedarán unidos para siempre en un canto común a la vida.

www.lazona.eu/la-golondrina/



Teatro

LA VUELTA DE NORA

(Casa de muñecas 2) de Lucas Hnath

Dirección: Andrés Lima

Reperto: Aitana Sánchez-Gijón, Roberto Enríquez, María Isabel Díaz Lago y Elena Rivera.

Sábado, 16 febrero // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

**¿Por qué ha vuelto Nora? ¿Cómo la recibirán aquellos que abandonó?
¿Ha conseguido Nora emanciparse? ¿A qué coste?**

Esta obra escrita en 2017 por Lucas Hnath es la secuela de Casa de Muñecas de Ibsen. Comienza con una llamada a la puerta, la misma puerta que Nora cerró de un portazo 15 años atrás justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo quien toma el relevo a Ibsen y desarrolla la acción, explorando el caos emocional resultante por la vuelta a casa de Nora. Después de abandonar su casa, su marido, sus hijos y su niñera, la protagonista se ha convertido en una exitosa escritora feminista. La razón de su vuelta es formalizar los papeles del divorcio, para lo que necesita la firma de su ex marido, Torvald. Durante el transcurso de la obra, Nora será cuestionada sobre sus actos y el tiempo que ha estado desaparecida (llegando incluso a darla por muerta), así como recriminada por las consecuencias de su huida, expresadas desde cada uno de los puntos de vista de los personajes.

<http://www.distribuciongiras.com/la-casa-de-munecas>





LA BELLA Y LA BESTIA ON ICE

BALLET DEL PALACIO DE HIELO DE MOSCÚ

Domingo, 17 febrero // 17,00 horas // 8/10 € precio único
// 75 min. aprox.

El Ballet del Palacio de Hielo de Moscú presenta una libre adaptación basada en la idea original del cuento publicado en 1756 por Jeanne Marie Beaumont. Una de las obras más conocidas de todos los tiempos para el público familiar y recientemente llevada al cine.

Esta Bella y Bestia respeta la idea original, sumando la belleza del patinaje sobre hielo.

Una modalidad que ofrece un gran atractivo y una manera diferente de entender, contar y disfrutar la historia.

Música original y piezas clásicas adaptadas darán la intensidad necesaria para que 14 patinadores en escena realicen todo tipo de acrobacias y coreografías nunca antes vistas.



Danza Flamenca

NACIDA SOMBRA

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

Idea original y dramaturgia: Álvaro Tato.

Voz en off: Blanca Portillo.

Baile: Rafaela Carrasco – Florencia O’Ryan; Blanco Lorente – Paula Comitre.

Guitarras: Jesús Torres – Juan Antonio Suárez “Cano”.

Cantaos: Antonio Campos – Miguel Ortega.

Premio de la crítica del XXII Festival de Jerez.

Sábado, 23 febrero // 20,00 horas // 15 € // 70 min. aprox.

Un baile apasionado en honor de cuatro históricas mujeres del siglo de oro.

Nacida sombra supone un encuentro del baile flamenco con las grandes creadoras del Siglo de Oro en España e Hispanoamérica. El flamenco baila en femenino plural los textos de las autoras clásicas de los siglos XVI y XVII. Cuatro cartas imaginarias escritas en distintos tiempos y lugares van hilando el diálogo entre las voces de cuatro mujeres artistas: Teresa de Jesús, María de Zayas, María Calderón y Sor Juana Inés de la Cruz. A través del baile, la música y la palabra, nos descubren sus vivencias, inquietudes, creaciones y secretos para fundar los vínculos que las unen: la soledad como precio de la valentía, los laberintos del amor y la dolorosa búsqueda de libertad.

www.rafaelacarrasco.com/en-gira



Teatro Clásico – Festival De Mérida

NERÓN de Eduardo Galán

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.

Reparto: Dani Muriel, Chiqui Fernández, José Manuel Seda, Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez Y Carlota García.

Sábado, 2 marzo // 20,00 horas // 15 € // 100 min. aprox.

¿Sabías que Nerón soñaba con convertirse en el emperador artista?

Nuestro “Nerón” es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna (varios flash-back y escenas simultáneas con espacios variados desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas). El argumento se inspira en la célebre novela “Quo vadis?”

El emperador Nerón anhelaba ser artista; cantar, actuar, recitar y tocar instrumentos musicales en público. Mucho más que gobernar el imperio. Era un amante de las diversiones públicas: carreras de cuadrigas, combates de gladiadores, juegos gimnásticos, competiciones de música, interpretaciones teatrales, declamaciones poéticas...

Poder y arte, política y ambición, locura y poder, todo ello se funde en Nerón.

www.secuencia3.es



Música

SILENCIOS CANTADOS, EL MUSICAL

Día Internacional de las Mujeres

Dirección: Jaroslaw Bielski.

Reperto: María Villarroya

Viernes, 8 marzo // 20,30 horas // 10 € // 100 min. aprox.

Navegando en las aguas profundas del alma de una mujer.

Silencios Cantados es una confesión escénica de una poeta, compositora, pero sobre todo de un ser humano que abre su corazón deleitando al público con su voz y sus palabras que suenan a la vida misma. Es un viaje a través de los recuerdos, sentimientos, encuentros y desencuentros, es un autorretrato vivido y cantado. Con una voz excepcional y una música llena de sorpresas María Villarroya ha trasladado al escenario sus poemas y sus reflexiones sobre el ser humano en un momento crucial de la vida.

“Cuando aprendí a quererme, aprendí a decir no, y puse límites, y ahí yo recuperé mi espacio y mi libertad. ¡Ya nadie podía cortarme las alas!”

“Porque lo he vivido..., lo canto”.

www.mariavillarroya.com





Teatro

LA STRADA de Federico Fellini

Versión: Gerard Vázquez.

Dirección: Mario Gas.

Reparto: Alfonso Lara, Verónica Echegui y Alberto Iglesias.

Sábado, 9 marzo // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

Un montaje despojado y fiel al universo felliniano, caracterizado por un aire neorrealista, el lirismo y lo simbólico.

Tres personajes condenados por su propio carácter a un destino trágico, que resulta inevitable.

La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la Postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzudo de circo, bravucón y violento para que le ayude en su espectáculo ambulante.

En el camino surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampánó y un trágico desenlace.

www.conchabusto.com/vacio_strada.php



Teatro

EL PRECIO de Arthur Miller

Dirección: Sílvia Munt.

Reperto: Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro, Eduardo Blanco y Elisabet Gelabert

Sábado, 16 marzo // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Arthur Miller radiografiando al ser humano

¿Cómo reaccionamos ante la precariedad económica dentro de una misma familia? ¿Cómo afrontamos el futuro? ¿Cuál es el precio de nuestras decisiones? Dos hermanos se reencuentran en el desván de la casa familiar después de 16 años sin hablarse. En breve, la casa debe ser demolida y, Víctor, un humilde policía a punto de retirarse, y su mujer Esther convocan al hermano mayor, Walter, cirujano de éxito, a un encuentro con el tasador para decidir el precio de los viejos muebles familiares.

Están en el desván, examinando los objetos depositados bajo una capa de polvo, pero estos viejos trastos no son lo único que hay en la casa: también hay un montón de recuerdos, fantasmas que harán pensar a los protagonistas en cómo podrían haber sido las cosas si, en cierto momento, hubieran tomado otras decisiones.

www. bito.pro/es/fitxa/el-precio/





Público Familiar // Cinema Teatro De Objetos

ARTURO Y CLEMENTINA

Cía: Titirtran Teatro

Actores: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Domingo, 17 marzo // 17,00 horas // 6 € precio único // 50 min. aprox. // Edad recomendada: a partir de 6 años

PREMIO ESPECIAL FETEN 2016.

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su capacidad la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de "la ingenuidad" de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su pareja, hasta verse totalmente aprisionada. Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende como ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.



Danza

30 AÑOS DE DANZA

VÍCTOR ULLATE BALLEt

Coreografías: Víctor Ullate y Eduardo Lao.

Puesta en escena: Eduardo Lao.

Música: Carl Orff, Johann Sebastian Bach, Luis Delgado, Philip Glass, Rene Aubry, Jocelyn Pook, Mahabharata, Ethiopian Musicians, Hamza El Din, John Williams, Michael Stearns, Dead can Dance, Kodo, Max Richter, Ludwig van Beethoven, Leo Delibes, Ben Frost, Georges Bizet, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt

Sábado, 23 marzo // 20,00 horas // 18 € // 165 min. aprox.

Víctor Ullate Ballet pone en escena un espectáculo que rinde homenaje a los treinta años de trayectoria de la Compañía y que recoge extractos de las coreografías más emblemáticas de su repertorio.

Un recorrido por su historia, por las famosas piezas que fueron bailadas, y en ocasiones creadas ad hoc para ellos, por la destacada cantera de primeros bailarines que han salido de su elenco.

El espectáculo, que se compone como un crisol de Danza bajo el sello Ullate, cuenta con identidad propia y cuenta con la participación de **Lucía Lacarra**. Una celebración de toda la trayectoria de la Compañía y una celebración de la Danza.

www.victorullateballet.com



Teatro

ENCENDIDAS

Homenaje a Paca Aguirre, PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2018

Dirección: Lola López

Guitarra y dirección musical: José M^a Gallardo del Rey

Voz flamenca: Paco del Pozo

Reperto: Lola López

Sábado, 30 marzo // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

En *Encendidas*, la palabra poética de Paca Aguirre es la mecha que enciende la teatralidad de este espectáculo multidisciplinar.

La dramaturgia de Lola López realiza un recorrido por el universo de Paca en el que se entrelaza la intensa vida de la poeta con todos los “amores” que le han acompañado e influenciado en su obra: su amistad con los grandes intelectuales de su tiempo, la memoria y los cuadros de su padre, ejecutado a garrote vil por el franquismo, la música y la fotografía, su hija y también poeta Guadalupe Grande (que además es la responsable de los “telones” visuales proyectados durante la obra), Félix Grande... y todo ello con la interpretación de Lola López como hilo conductor.

Sobre el escenario, se establece el diálogo entre Lola La Comedianta y Paca La Poeta. A lo largo de la obra, Lola va encarnando a Paca y sus poemas, nos relata los momentos cruciales de la vida de la poeta, acompañada en casi todo momento por la guitarra del maestro José María Gallardo y la voz flamenca de Paco del Pozo, ambos artistas íntimos amigos y cercanos a Paca Aguirre.

www.hongaresa.es



Teatro

7 AÑOS de José Cabezas

Versión y dirección: Daniel Veronese.

Reparto: Miguel Rellán, Manuela Velasco, Eloy Azorín, Juan Carlos Vellido y Daniel Pérez Prada.

Sábado, 6 abril // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

La bronca se respira desde el primer minuto y uno sabe que en cualquier momento va a estallar la bomba.

Cuatro personajes, tres hombres y una mujer, se reúnen en el 'loft' que ocupan sus oficinas en el centro de Madrid, fuera de su horario laboral. No es un encuentro festivo, y aunque los cuatro se conocen desde hace años, tampoco es un encuentro amistoso.

Sus peores temores se han cumplido, el fisco les ha pillado y es cuestión de horas que la policía entre en la empresa a detener a los cuatro. Según sus abogados, la mejor opción, tanto para ellos como para la empresa, es que uno de los cuatro se entregue y asuma la responsabilidad de los delitos cometidos, algo que le llevará a pasar siete años en prisión. La solución no les parece mal pero lleva un inconveniente implícito...

¿Quién asume la culpa? ¿Cuál es el precio de pasar casi una década entre rejas?

www.ptcteatro.com/7-anos





Danza

VUELOS

Con motivo del V Centenario de Leonardo da Vinci

Cía: Aracaladanza. **Idea y dirección:** Enrique Cabrera

Reperto: Carolina Arija Gallardo, Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos y Jimena Trueba Toca.

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud

Domingo, 7 abril // 19,00 horas // 8/10 € precio único // 50 min aprox.

Vuelos es un espectáculo de danza contemporánea para todos los públicos que pretende alentar el disfrute de todos los sentidos.

Cuando en el barro de la aparente inapelable realidad creyeron que habíamos olvidado soñar, se equivocaron. A pesar de los rigores de la tristeza, la magia de la imaginación iluminó un camino de maravillas que permite ponernos alas y volar.

Leonardo da Vinci deseó la utopía con todas sus fuerzas y empeñó su trabajo para hacerla realidad. Y ahora, su innegable legado se convierte en nuestra inspiración; su visionario sueño, alimenta nuestras raíces y su contundente obra, abona nuestro trabajo.

Hace ya tiempo, Aracaladanza buceó en el arcoíris, descubrió pequeños paraísos, trazó nubes y pintó constelaciones. Ahora regresa al sueño de nadar en el cielo, pasear en el agua y sobre todo, volar en la tierra.

Lo hacemos porque sentimos la necesidad de compartir la certeza de que la libertad sólo es posible cuando nos atrevemos a soñar un mundo más justo y libre. Más feliz. Más humano.

www.aracaladanza.com/en-gira/vuelos/





Teatro

JUNTOS de Fabio Marra

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio

Reparto: Kity Mánver, Melanie Olivares, Gorka Otxoa e Inés Sánchez.

Sábado, 13 abril // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

“Una buena dosis de humor aliñada con gotas de ternura y un punto de reflexión”.

Isabel vive, o mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija menor, Sandra, ejecutiva de éxito y ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se pongan patas arriba, encadenando una sucesión de inesperados y sorprendentes acontecimientos rebosantes de ternura, humor y alguna que otra deuda pendiente. Una emocionante comedia donde se cuestiona qué es la “normalidad” y se ahonda en ese particular mundo que llamamos “familia”.

www. <http://txalo.com/movie/juntos/>



Danza // Flamenco

GUERRERO

Idea original y coreografía: Eduardo Guerrero

Dirección musical: Javier Ibáñez y Juan J Alba

Baile: Eduardo Guerrero

Guitarras: Javier Ibáñez y Juan J Alba

Artistas invitados cante: Anabel Rivera, Sandra Zarzana y Samara Montáñez

Premio del Púbilco en el Festival de Jerez 2017

Sábado, 27 abril // 20,00 horas // 15 € // 75 min. aprox.

Un homenaje a la mujer, una batalla afectiva, la peculiar guerra de Guerrero donde todos salen victoriosos.

“La mejor victoria es vencer sin combatir”, afirmaba el general chino Sun Tzu, ese es el escenario elegido por el bailaror Eduardo Guerrero para poner en pie su nuevo espectáculo, que lleva su polisémico apellido.

En esta ocasión, el bailaror se centra en su relación con las mujeres -su madre, sus maestras, sus amantes, sus amigas-, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina. Ese es, en líneas generales, su pretexto, el de hacer de la guerra un arte. Sin embargo, su mejor ejército es él mismo, escoltado por el cante y con una munición musical de primera. ‘Guerrero’ se convierte en una alegoría de su propia concepción del mundo y del espectáculo, con un claro vencedor de esta epopeya: el baile flamenco.

www.eduardo-guerrero.com



Música clásica

CONCIERTOS DE BRANDEBURGO

J. S. BACH

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín

Domingo, 28 abril // 19,00 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

BACH a tu alcance.

La Orquesta Camerata Musicalis vuelve al Marsillach el próximo 28 de abril para ofrecernos un concierto diferente: Conciertos de Brandeburgo de Juan Sebastian Bach. La orquesta contará con solistas de lujo como el clavecinista internacional Yago Mahúgo, la flautista de renombre Marta Femenía y la concertino de la orquesta Marta García-Patos. Todos ellos junto con los músicos dirigidos por Edgar Martín nos presentarán un nuevo concierto en el que se explicarán la base de estos conciertos de Brandeburgo, su procedencia y su influencia a lo largo de la historia. También habrá sorpresas sobre el escenario como la utilización de la danza para que entendamos las diferentes partes de una Suite y también así celebrar con todos nosotros el Día Internacional de la Danza.

Edgar Martín, de la mano de sus grandes músicos de la Orquesta Camerata Musicalis nos descubrirá la amplitud de la música barroca a través del humor y de paralelismos con el momento de nuestra sociedad actual. Sin duda, como siempre, un concierto único, divertido y divulgativo que ya está siendo un clásico para todos los Sansebastianenses.



Teatro

ROJO de John Logan

Dirección: Gerardo Vera.

Reperto: Juan Echanove y Ricardo Gómez.

Una coproducción del Teatro Español, Traspasos Kultur y La Llave Maestra.

Sábado, 11 mayo // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Mark Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Todo ello bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos.

www.traspasoskultur.com



Música

SINATRA TRIBUTE

Crazy Cabin Big Band

Dirección musical: Juan Carlos López.

Intérprete y director: Miguel Ángel Cortés.

Big Band compuesta por 16 músicos.

2 voces solistas y una pareja de baile de Swing

Sábado, 18 mayo // 20,00 horas // 18 € // 105 min. aprox.

Como primer proyecto en Crazy Cabin Big Band, decidimos presentar un homenaje a un personaje único en la historia de la música y de las canciones para Big Band. "La voz", Frank Sinatra.

Con este homenaje, recorreremos sus temas más conocidos , y algunas joyas desconocidas para el gran público. Todo ello aderezado con duetos maravillosos y canciones emblemáticas.

Un viaje en el que hablaremos de su vida, de sus canciones, de sus amores y desamores, sus amigos, sus "negocios" y de la vida que vivió, "a su manera".

www.crazycabinbigband.com



Público Familiar // Musical

LA DAMA Y EL VAGABUNDO EL MUSICAL

Producción: del Molino Producciones

Dirección: Pepe Ferrer y Geli Peñalver.

Reparto: Abel Alcázar, Ana Isabel Esteban, Rosalba Gallego, María Gálvez, José David Gutiérrez y Juando Martínez.

Domingo, 19 mayo // 18,00 horas // 8/10 € precio único // 70 min. aprox. // Edad recomendada: 4 años

Son muchas las generaciones que han disfrutado de esta historia en la que triunfa el amor entre Golfo el apuesto perro vagabundo y Reina una preciosa perrita cocker spaniel.

Un espectáculo que se construye como una gran metáfora sobre la vida, donde los perros lucharán por defender la igualdad a pesar de su procedencia, raza o clase social, una lección de amistad y camaradería. Nuestro Golfo es un perro abandonado en su infancia que se hace a sí mismo siendo las calles su hogar y Reina una perrita que solo ha conocido la comodidad de un hogar confortable, Golfo se siente libre y mostrará a Reina que el mundo es grande y que la felicidad se conquista persiguiendo los sueños, juntos lucharán, no sin dificultad, por su amor como Romeo y Julieta, pero con un final feliz en esta ocasión, tal vez la vida de perros no sea tan diferente a la nuestra y tal vez el perro no sea el mejor amigo del hombre sino el hombre el mejor amigo del perro.

www.ladamayelvagabundo.es

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro)



Teatro

LA MUDANZA

Dirección: Joao Mota

Reparto: Celia Nadal y Javier Manzanera

Viernes, 8 febrero // 20,30 horas // 10 € precio único// 100 min aprox.

La mudanza no juzga, expone. Alcanza la sensibilidad del espectador y lo fuerza a reflexionar. ¿Son culpables los protagonistas de su propia ruina?

En 1961, un matrimonio tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permita pagar la casa, que se ven forzados a dejar. 50 años después, en 2011, su nieta y el marido de esta, ambos fotógrafos, rehipotecan esa misma casa para cumplir su sueño creativo. En esta ocasión el banco se la queda.

Un mismo conflicto en dos momentos de crisis económica. Un drama en clave de comedia que obliga a sus personajes a mudar, no sólo de casa o de país, sino también de visión de vida. Una propuesta que nos invita a ver la botella medio llena, en tiempos en que no hay... ni botella.

[www. perigalloteatro.com/acerca-de/](http://www.perigalloteatro.com/acerca-de/)





Teatro

LOS DÍAS DE LA NIEVE

de Alberto Conejero

Dirección: Chema del Barco.

Reparto: Rosario Pardo.

Viernes, 15 marzo // 20,30 horas // 10 € precio único // 70 min. aprox.

Alberto Conejero construye a una mujer fuerte, con personalidad, pero con serenidad y aplomo, una mujer valiente golpeada por la vida, pero no vencida.

Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios, la belleza de las palabras.

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, **Miguel Hernández**. ¿Quién espera el vestido?

www.losdiasdelanieve.com





Música

FADO-TANGO

Dirección y adaptación musical: Minha Lua

Músicos: Victoria Cruz, voz; Gabriel Pancorbo, guitarra y César Jiménez, cello.

Bailarines y coreógrafos: Carlos Guevara y Débora Godoy.

Viernes, 5 abril // 20,30 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Desde su cuna, ambos géneros estaban destinados a encontrarse.

FadoTango es un proyecto de música y baile en el que el Fado se estructura armónicamente para poder ser bailado por bailarines de Tango a ritmo de tango, milonga y vals. Minha Lua interpreta y adapta algunos de los grandes fados a los ritmos del baile argentino.

“El Fado es a Lisboa lo que el Tango a Buenos Aires” Minha Lua ha unido dos géneros que, por razones históricas y culturales, están hermanados musicalmente. Ambos nacieron en la misma época en los distintos puertos del Río de la Plata y del Tejo y ambos son cantos populares de sus pueblos y por ello comparten, en sus melodías y letras, esa raíz de melancolía, ese aire de puerto, de despedidas y encuentros, de abrazos, de crisol de inmigrantes o emigrantes solitarios. Sin embargo, la diferencia entre ellos estriba en que el Tango es un género que tiene baile y el Fado no lo tiene.

www.sansilvania.com/fado-tango/

HECHO EN SANSE

Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SAN SEBASTIÁN

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

Domingo, 20 de enero // 19,00 horas // 5 € precio único

Con motivo de la festividad de San Sebastián Mártir, la banda de música, ofrecerá su ya tradicional concierto de "San Sebastián 2019".

En esta ocasión acompañados de la Banda Sinfónica del conservatorio profesional de música "Arturo Soria" de Madrid, dirigida por D. Miguel Ángel Martínez Sanz, que abrirá el concierto, en la segunda parte, protagonizada por nuestra banda, se estrenará la obra basada en la fundación de San Sebastián de los Reyes "POR SER COSA BUENA E JUSTA", con música de Jesús Vioque Lara y textos de Manuel López Azorín y Emilio Saavedra. Además de un variado repertorio y alguna que otra sorpresa.

Música

CANTANDO POR LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER DE MAMA

I Encuentro de Corales a favor de GEICAM

Domingo: 3 de marzo // 19,00 horas // 7 € precio único

Coral de San Sebastián de los Reyes

Coral de Alcobendas

Coral de Arroyomolinos

Coro Gaudí

Mezzosoprano: Ekaterina Antipova

Barítono: Alejandro Von Büren

Concierto solidario a favor de GEICAM

HECHO EN SANSE

Danza

CAFÉ LÍRICO – ÓPERA ZARZUELA II de A.D.A.E.

Compañías: Ballet Folklórico de Madrid y Quorum.

Bailarines principales: Angel Roda y Luis Ortega.

Barítono: Jesús Lumbreras

Soprano: Aurora Frías, Rebeca

Coreografías: Adrian Galia, Felisa de la Cruz. Luis Ortega.

Domingo, 12 de mayo // 19,00 horas // 14 €

Bailando, cantando, soñando con la zarzuela, opera, danza española, en definitiva un homenaje a nuestra cultura.

Estreno de *Benamor*, coreografía de Adrián Galia, y de *Salinas*, coreografía de Felisa de la Cruz.



ENCUENTRO BENÉFICO DE PRIMAVERA 2019 – ROCK & CHOIR Coral de San Sebastián de los Reyes

Sábado, 25 de mayo // 20,00 horas // 10 € precio único

El concierto benéfico de la Coral de San Sebastián de los Reyes 2019 estará dedicado al Rock. Solidaridad, música y rock and roll una combinación perfecta para compartir una hermosa tarde. ¡Te esperamos!

UNIVERSIDAD POPULAR



LOS VIERNES
DE LA
TRADICIÓN



RED DE
SALAS DE
EXPOSICIONES



CÁTEDRA DE
FLAMENCO
FÉLIX GRANDE



CENTRO DE
ESTUDIOS DE
LA POESÍA



LOS MARTES
DEL ARTE



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

XXVII ciclo

El Caserón
19.00 h.



Alicia Alonso & Guillermo Copello



María
Salgado,
Cuco Pérez
y Gaspar
Payá

ALICIA ALONSO & GUILLERMO COPELLO "Música popular"

1 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El dúo de violinistas se forma en 2014 en la ciudad de Buenos Aires con el objetivo de explorar y desarrollar los recursos de los instrumentos de cuerda dentro de la música popular y con el desafío de adaptar a esta formación gran variedad de géneros como el tango, el chamamé, la chacarera, la zamba, el forró, el choro y composiciones propias. Con una impronta fuertemente rítmica, la propuesta del dúo nos adentra en el universo de los ritmos populares latinoamericanos con una original perspectiva y con influencias de la música clásica, española, flamenco y jazz.

MARÍA SALGADO, CUCO PÉREZ Y GASPAS PAYÁ "Por ti Agapito"

8 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

POR TÍ AGAPITO es la reunión de María Salgado, Cuco Pérez y Gaspar Payá, voz, acordeón y guitarra.

María Salgado, una de las mejores voces del folklore castellano, tiene publicados 14 discos de música tradicional. Fue alumna de Agapito Marazuela de cuya enseñanza y complicidad, surgió el disco: "Canciones de amor de trabajo".

Cuco Pérez, acordeonista, con una gran trayectoria en la música popular que le ha llevado a colaborar con Joaquín Díaz, Nuestro Pequeño Mundo, la Cuadrilla de Manuel Luna o La Musgña.

Gaspar Payá, guitarrista. Colaborador entre otros de Enrique de Melchor y Carlos Cano. Ha hecho incursiones en el Cancionero como productor del CD "Canciones y Romances Segovianos de ayer y de hoy", además es integrante de Landú, grupo de música tradicional, con el que han grabado el disco "Leyendas de la Mujer Muerta".



**Janusz Prusinowski
Kompania**



Etnótika Tríó

JANUSZ PRUSINOWSKI KOMPANIA

“Música tradicional de Polonia”

15 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El legado musical que Polonia ha aportado al mundo es sin duda de los más amplios y de mayor alcance. **Mazurkas**, originales de un contexto rural y fuente de inspiración para versiones por todo el mundo, desde Suecia a Filipinas, pasando por Cabo Verde y América Latina, y **polonesas**, danzas originalmente asociadas a las clases nobles, eran ya términos de difusión global, mucho antes de la era de la información, sistematizadas y elevadas al contexto de la música erudita occidental por autores referenciales, como el romántico **Frédéric Chopin**, y por otros muchos, no polacos también, como **Telemann, Músorgski, Débussy, Ravel, Scriabin, Borodin, Dvorak** o **Schubert**.

ETNÓTIKA TRÍO

“Música tradicional de los Balcanes”

22 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Es una agrupación musical vocal e instrumental que interpreta un amplio y variado repertorio de música étnica y popular de los países balcánicos: Albania, Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, Grecia, Kosovo, Macedonia, Rumanía, Serbia y Turquía.

Se utiliza un gran número de instrumentos étnicos como la gadulka (rabel), la tamburá (laúd), el kaval y la floguiera (flautas oblicuas), el nai (flauta de Pan), la tarambuka (tambor de copa), la dvoianka (flauta doble), las gaitas de Tracia y los Rodopes y la guitarra. El canto se interpreta en las correspondientes lenguas y variantes dialectales balcánicas.



Ángela Furquet + Dos



Jean Claude Romero, Xavier Vidal y Jean Pierre Lafitte

ÁNGELA FURQUET + DOS

“De sol a son”

1 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

(...) La dura y monótona jornada en el campo, cuya duración dependía del recorrido del sol, se reflejaba en las letras de las tonadas que cantaban los trabajadores. El esfuerzo físico y repetitivo se transformaba en melodías de ánimo, o de soledad, o de amor, o de entretenimiento. Melodías que se entrelazaban con los sonidos de la naturaleza y los propios del trabajo para tejer así la atmósfera sonora de hace más de cincuenta años en los campos del territorio español.

Este proyecto es una reinterpretación de dichas atmósferas sonoras, que utiliza como semilla los cantos originales de sus trabajadores (...)

JEAN CLAUDE ROMERO, XAVIER VIDAL Y JEAN PIERRE LAFITTE

Sones de Occitania

8 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Este trío de excelentes músicos se conocieron en la década de 1980 en el Conservatorio Occitano de Toulouse y proponen una Música Occitana auténtica con un sentimiento fuerte, profundo y arraigado. Su repertorio está compuesto por melodías occitanas de Rouergue, del Bajo Languedoc y el Alto Quercy. Claude es multi-instrumentista, interpretando acordeón, *bodega*, oboes tradicionales, etc, aunque su instrumento es la *cabrette*, gaita del Macizo Central. Xavier Vidal toca *bodega* (*gaita*), acordeón y canta aunque su instrumento es el violín. Lafitte también construye y toca sus instrumentos de caña, flautas de bisel, flautas dobles, de Pan y traveseras, clarinetes simples y de bordón.



Los Cámbaros



Carlos Herrero

LOS CÁMBAROS

“Tradición cántabra con aroma a salitre”

15 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El dúo de música tradicional ‘Los Cámbaros’ está compuesto por David Pérez, que toca el rabel, vigulín y donzaina, y David Martínez, encargado del acurdión diatónica. Este dúo decidió unir sus carreras hace apenas un año tras la grabación del primer disco en solitario de Pérez, ‘Quimper’.

Durante la grabación del mismo, los dos componentes fueron “palpando la conexión musical entre ambos” y decidieron hacer juntos la presentación del trabajo. Tras varias actuaciones, y debido a la buena acogida por parte del público, decidieron continuar juntos bajo el nombre de ‘Los Cámbaros’.

A través de diversos instrumentos, este grupo musical le da vida a un repertorio de raíz vinculado principalmente a los valles de Polaciones y Soba, sin dejar escapar los vínculos que la emigración ha dejado con Cuba o México. Ofrecen un repertorio tradicional cántabro rebuscado y documentado, buscando en cada tema que interpretan la historia que esconde detrás.

CARLOS HERRERO

“Música trashumante”

22 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El alma de Música Trashumante es el canto.

El canto que dormía a los niños y a las niñas en sus cunas. El canto de ronda al pie de las ventanas. El canto de faenas y trabajos. El canto a la vida y a las cosechas. Ese canto que fue testimonio de gozos y fatigas, de lo que fuimos, de lo que somos.

Rabeles, cantaros, flautas y panderos, ecos de un mundo que desaparece.

Ritmos trashumantes arcaicos, paganos y salvajes.

Un homenaje a l@s indígenas de Iberia y un canto a la diversidad de nuestras raíces.



LA BANDA SONORA

“¿Me concede este baile?”

29 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

La Banda Sonora nos deleitará (solo con la condición de que todo el mundo salga a la pista a bailar), con un surtido repertorio de temas de siempre: Boleros, cha-cha-cha, cumbia, merengue, fox-trot, pasodobles y las rumbas más conocidas, entre otros estilos, no faltarán a la cita para hacer inolvidable esa tarde del viernes. Un tsunami de recuerdos sonoros inundará los oídos de aquellos que nos acompañen en tan acogedora velada.

El grupo Banda Sonora está formado por profesionales de la música que han recorrido la geografía nacional e internacional haciendo soñar y disfrutar a los oyentes. Guadalajara, Segovia, Ávila, Álava, Cantabria y un sinfín de lugares ya han disfrutado del espectáculo que en marzo llegará hasta nuestro museo. No se lo pueden perder.

ZAS!! CANDIL

“En el camino”

5 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Estos zascandiles son un grupo de amigos amantes de la música de raíz, de aquí y de allá, interesados en la re-elaboración de las músicas de tradición oral, sin que estas pierdan su esencia, y procurando llegar a todo tipo de público, de pequeños a mayores. Sus objetivos: difundir, investigar y compartir experiencias luchando por el valor de los pueblos y su desarrollo.



Jota Martínez



Faluka

JOTA MARTÍNEZ

“Instrumentos musicales de la tradición medieval española” Conferencia-Concierto

12 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Vihuela, laúd, axabeba, odrecillo, rabé, guitarra morisca, dulcema, salterio... Sabemos que en la Edad Media hubo una gran cantidad de instrumentos que estuvieron en manos de juglares en las plazas de las ciudades y villas, como de trovadores en el entorno cortesano y feudal, algunos incluso en el ámbito litúrgico; pero, desafortunadamente, se conservan escasas muestras de aquellos ejemplares.

Jota Martínez, especializado en instrumentos musicales de la tradición medieval española, con los cuales ha acompañado a algunas de las formaciones de música antigua más destacables del país, y autor de un libro sobre estos instrumentos, ha dedicado parte de su vida al estudio, investigación, interpretación y reconstrucción de los mismos.

FALUKA

“Músicas tradicionales mediterráneas”

26 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El proyecto Faluka propone un acercamiento musical e investigador a las músicas del Mediterráneo como una manera de entender mejor la propia herencia musical. En su completo repertorio traza un recorrido que comienza con las tradiciones ibéricas del exilio, o sea, las músicas sefardí y andalusí, y continúa por el Magreb y el Mashreq llegando hasta las músicas tradicionales de Grecia y Turquía y las danzas de países del Este como Bulgaria, Rumanía o Armenia, para volver a tierras ibéricas y reencontrarnos con el carácter mediterráneo compartido de los diversos repertorios regionales. Los temas son interpretados en sus lenguas originales (español, judeoespañol, griego, turco, árabe, darija, búlgaro, rumano, etc.).


Carlos Montero

Caracol Andador

CARLOS MONTERO, Siempre

10 mayo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Carlos Montero, “voz conmovedora de hermosas profundidades, que nos dejó un repertorio que representa un auténtico tesoro”, falleció en mayo de 2016. A comienzos de los años 60 fijó su residencia en Madrid vinculándose a los grupos más avanzados entonces de la canción inconformista. Trabajó como arreglista de orquesta para Luis Eduardo Aute, Patxi Andión, Nuestro Pequeño Mundo, Mari Trini... y con los años también lo hizo para Carlos Cano, Mestisay, Los Sabandeños...

El Museo Etnográfico el Caserón quiere rendir un modesto aunque emocionado homenaje a este entrañable músico y cantautor que participó en más de una ocasión en nuestras programaciones musicales.

CARACOL ANDADOR

“Recordando a Federico”

17 mayo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En 2016 se cumplieron 80 años de la trágica muerte del genial escritor granadino. Cinco años antes se realizó la grabación del disco “Colección de Canciones Populares Españolas” con la voz de La Argentinita y Federico García Lorca al piano. En él descubrimos la poco conocida faceta de estudioso de la música de raíz que Lorca desarrolló durante toda su vida.

Ahora, un grupo de experimentados músicos procedentes de diversos estilos musicales, recuperan este repertorio de joyas de la cultura musical española para encontrarles acomodo en nuestros días. Nuevos arreglos buscan matices a temas populares españoles como “En el café de chinitas”, “Las tres hojas”, “Anda jaleo”, “Los cuatro muleros” o “Las morillas de Jaén”.

Para la gira de 2019, Caracol Andador incorpora algunos temas del cancionero de Antonio José, el excelente músico burgalés cuya biografía establece evidentes paralelismos con la vida del escritor granadino.



La Ziringalla



Aljibe

LA ZIRINGALLA

“Seguidillas y tonadillas”

24 mayo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

La Ziringalla es un joven grupo que investiga y crea sus programas en el área común en el que coinciden la música culta y la música de tradición oral. Utilizando instrumentos históricos pero también actuales y populares, tratan de que la música se convierta en protagonista de forma abierta, evitando los condicionamientos y siendo rigurosos, pero creativos, en las interpretaciones. Los músicos de La Ziringalla proceden de ámbitos, experiencia y formación académicos, pero también han trabajado en entornos extraacadémicos que han enriquecido su perspectiva musical. A pesar de su corta carrera ha dado conciertos en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, en Aledo, La Unión, Lorca y Cartagena; y en Murcia capital en la Semana Grande de Caja Murcia.

ALJIBE

“Agua. Músicas tradicionales de la cuenca del Tajo”

31 mayo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El río Tajo atraviesa la Península Ibérica de Este a Oeste, dando lugar a una cuenca compartida entre España y Portugal donde habitan casi 11 millones de personas. El proyecto de Aljibe pretende aunar, en torno al río Tajo, la música tradicional, su historia, sus tradiciones y leyendas, conformando una auténtica guía de viaje, desarrollando un recorrido que nos lleve desde su nacimiento en la Sierra de Albarraçín hasta su desembocadura en Lisboa.

MARTES DEL ARTE |

Sala Martín Chirino | 19.00 horas



22 de enero //
Lección de baile.
Degás



29 de enero //
Tarde de Domingo
en la Grande Jatte.
Georges Seurat



19 de febrero //
La Casa Amarilla.
Vincent Van
Gogh



5 de marzo // Dos
tahitianas. Paul
Gauguin



19 de marzo //
Bañistas. Paul
Cézanne



2 de abril // La
danza. Matisse



9 de abril // El
Parnasio. El
Madrid de las letras



14 de mayo //
Madrid del siglo
XIX. Cafés de los
poetas



28 de mayo // La
pintura de paisaje



4 de junio //
La naturaleza
muerta

Red de Salas de Exposiciones | Sala Martín Chirino



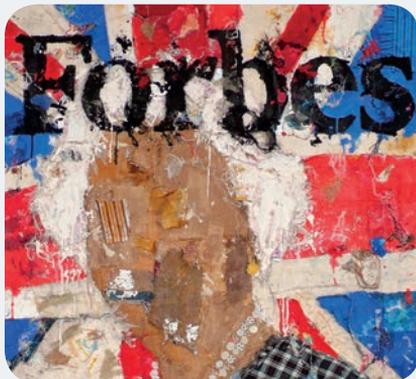
ANA FRANK

Del 11 de enero al 13 de febrero

Bajo el contexto y la historia de Ana Frank y su familia, la exposición *Ana Frank, una historia vigente*, tiene como objetivo movilizar a los visitantes, y en concreto a los jóvenes, a reflexionar sobre los valores y conceptos que constituyen los derechos humanos, la importancia de la tolerancia y el respeto hacia los otros, así como el valor de la democracia en el mundo actual.

La Casa de Ana Frank es una organización independiente, encargada de preservar la Casa de Atrás, el lugar donde Ana Frank y su familia permanecieron escondidos durante la Segunda Guerra Mundial, y donde Ana escribió su famoso diario.

Tras dos años escondidos, huyendo de la locura nazi, los ocupantes de la Casa de Atrás son delatados y arrestados. Sólo Otto Frank sobrevive a los infernales campos de concentración. En 1957, se convierte en el impulsor para la creación de la Casa de Ana Frank.



RETALES DE PINTURA

Jesús Barbeito

Del 20 de febrero al 15 de marzo | Inauguración Viernes 22 de febrero 19.00 h.

Jesús Barbeito es un pintor enamorado de la pintura. Califica su obra como una mezcla de collage, pintura y reciclaje.

Con estos elementos, urde y teje composiciones sobre el lienzo, en el que a base de trozos de arpilleras, gasas, telas, pigmentos y pintura crea un universo plástico y matérico muy personal.

La figuración está muy presente en su obra, pero se aprecia su interés por la abstracción y el informalismo al mismo tiempo se manifiesta la fuerza, energía e irreverencia del pop



POEMA VISUAL

Exposición Colectiva en el centenario Brossa

Del 20 de marzo al 17 de abril | Inauguración 20 de marzo 20.00 h.

Brossa es sin duda uno de los máximos exponentes de la poesía visual contemporánea en España. Este año, en el que se cumple el centenario de su nacimiento, deseamos celebrar el Día Mundial de la Poesía con una exposición colectiva que reunirá a buena parte de los artistas españoles que en la actualidad están ampliando y trabajando en este campo tan apasionante como desconocido.

Comisaria: Eva Hiernaux



Salón Nacional de Fotografía "EL LOBO Y EL MADROÑO"

AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Del 24 de abril al 16 de mayo | Inauguración viernes 26 de abril a las 19.00 h.





VÁNITAS

JOSÉ RAMÓN GONZALO DÍAZ

Del 21 de mayo al 18 de junio | Inauguración 24 de mayo 19.00 h

Ha participado en las últimas seis ediciones de la feria de arte contemporáneo ArtMadrid y sus cuadros están expuestos en galerías de España, Australia, Francia, Portugal, Italia y Grecia.

El artista José Ramón Lozano crea unos rostros nacidos a partir de una cuidada composición formal. No está interesado sólo en lo que transmiten sus cuadros, sino en cómo lo transmiten, para lo cual pone a su disposición todo tipo de recursos plásticos a su alcance, como el color, la composición y el dibujo, pero también una pincelada cargada de intensidad, fuerza y dramatismo. Sus rostros impregnados de belleza, luminosidad y sensualidad nos muestran cuál es la idea de ser humano para este artista que se asoma a lo más profundo del alma. En sus retratos, creados a partir de fotografías, predomina sobre todo la mirada. Una mirada que se encuentra con el espectador consiguiendo que interactúen ambos en el espacio expositivo. Esto se consigue en parte por el formato de sus lienzos. José Ramón Lozano logra lo que pocos realistas consiguen: generar una turbia dependencia con sus obras y establecer un poderoso vínculo con el público.



UN POETA EN MADRID

FEDERICO GARCÍA LORCA

RED ITINER DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 25 de junio al 12 de julio

Esta exposición está dedicada a los años que Federico García Lorca pasó en la ciudad de Madrid, una ciudad cosmopolita con una intensa vida cultural que sin duda fue un gran estímulo para el poeta. La muestra está determinada por los dos periodos en los que Lorca vivió en la ciudad a pesar de los intervalos andaluces. El primero desde mayo de 1919 a 1928 y el segundo después de su viaje a Nueva York (1929-1930) que comprende los años desde el fin de la dictadura de Primo de Rivera hasta su asesinato en 1936.

De todo esto y de mucho más, quiere ocuparse esta propuesta expositiva que, a partir de la documentación de los fondos de la Fundación Federico García Lorca y de la Residencia de Estudiantes, hemerotecas, filmotecas, tarjetas postales y otras correspondencias con también la transcripción de los testimonios más ricos de la época nos irán descubriendo la vida de Federico García Lorca en Madrid donde, al igual que en su obra, el campo se encuentra con la ciudad, lo sofisticado con lo rústico y lo más popular con lo exquisito, contrastes y contradicciones donde indudablemente radica su genialidad.

SANSE CIUDAD DE LA POESÍA

PALABRA PIEDRA*

En el marco de los talleres online, y como experiencia sobre el alcance de las nuevas tecnologías, tendremos un encuentro virtual con Jesús Ge, que nos hablará de la voz y su responsabilidad de contribuir a la construcción del propio texto.

PROFESOR: JESÚS GE

FECHA: ENERO, 28, de 19 a 21 horas.

LA REPÚBLICA DE LA IMAGINACIÓN*

Juan Carlos Mestre impartirá un taller en el que se indagará sobre la creación y la conciencia poéticas, la conciencia crítica y la asamblea de voces que desde la imaginación y la desobediencia han conformado la voz de la poesía contemporánea.

PROFESOR: JUAN CARLOS MESTRE

FECHAS: FEBRERO, 26, 27 y 28, de 19 a 21 Horas

EL POEMA QUE TE MIRA, LA POESÍA QUE SE VE *

Taller de iniciación a la poesía visual, en el que Eva Hiernaux nos introducirá a esta apasionante forma de entender, mirar, leer la poesía: su historia, sus campos conceptuales y sus técnicas.

PROFESORA: EVA HIERNAUX

FECHAS: MARZO, 5, 6 y 7 de 19 a 21 horas.

EN ALMA Y RED* -Taller de creación poética online-

Para quienes no pueden acudir en cuerpo y alma pero tiene alma y cuerpo de poesía, abrimos un taller online. Trabajaremos sobre autores, obras literarias y las técnicas utilizadas para su creación. Además tendrás la posibilidad de asistir a las sesiones presenciales que se llevarán a cabo el primer lunes de cada mes. El taller comenzará el 28 de enero con una primera clase presencial en la que nos encontraremos con Jesús Ge por video conferencia.

Profesor: Óscar Martín Centeno. Talleres presenciales: primer lunes de cada mes.

Talleres online: de 19 a 21 horas.

LA POESÍA TAMBIÉN LEE*

Proponemos un aula abierta de lectura y escritura poéticas en la que los alumnos de los talleres puedan compartir sus poemas, proponer actividades y dialogar. Los encuentros tendrán lugar los dos últimos miércoles de cada mes.

COORDINA: GUADALUPE GRANDE

HORARIO: de 19.30 a 21.30 horas.

*FECHAS DE INSCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

DESDE EL 20 DE DICIEMBRE DE 2018 HASTA DOS DÍAS ANTES DE COMENZAR CADA TALLER. PLAZAS: 15 A 20.

INSCRIPCIÓN: Secretaría de la Universidad Popular José Hierro y poesiasanse@gmail.com

LECTURAS Y RECITALES PUERTAS ADENTRO, PUERTAS AFUERA

POEMA VISUAL EN EL CENTENARIO BROSSA

ENTREGA DEL PREMIO NACIONAL DE POESÍA FÉLIX GRANDE

En diálogo con la exposición Poema visual en el centenario Brossa, que se inaugura este mismo día en la sala Martín Chirino, celebraremos este día con la proyección de una pieza sobre poesía visual realizada por Óscar Martín Centeno, así como haciendo entrega del XV Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande.

FECHA: MARZO, 20, 19.00 HORAS

LUGAR: PEQUEÑO TEATRO DEL TAM

ESTO, ESTO, ESTO... NO ES TODO POR HOY

Acto de clausura de los talleres, cursos, micros y otras tareas poéticas.

FECHA: JUNIO, 26, a partir de las 19 horas

LUGAR: SALA MARTÍN CHIRINO

Cátedra de flamenco Félix Grande



ANTONIO INGUETA

13 de febrero // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Antonio Ingueta pertenece a la tercera generación residente en Madrid de una ilustre dinastía cantaora procedente de La Línea de la Concepción –la de *Los Rubios*– que arranca con su abuelo Antonio *El Rubio* y su tío abuelo Joaquín *El Canastero*, quienes, si bien –salvo el segundo en sus últimos años– nunca fueron artistas de profesión, influyeron de modo notorio, en especial por bulerías, tangos y fandangos, en el estilo del joven *Camarón de la Isla* recién llegado a Madrid.

Lo que hoy se conoce como sonido camaronero se nutrió, en gran medida, de los melismas, letras y acentos acuñados en el seno de esta familia.



RICARDO RIVERA

10 de abril // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

El gaditano Ricardo Rivera es un personalísimo artista que derrocha el arte que solo otorga el Barrio de la Viña. También es un guitarrista flamenco de profundo conocimiento, que desde que empezara con la Compañía Andaluza de Danza de la mano de Javier Latorre, ha dado discretamente pasos de gigante en una brillante y consolidada carrera.

Su versatilidad en el arte le valió un Goya en 2015 por la canción “Niño sin miedo”, junto a India Martínez y David Santisteban.

Como productor discográfico ha realizado arreglos y colaboraciones con artistas como Vanesa Martín, Pasión Vega, Niña Pastori y Javier Ruibal, entre otros.



MOISÉS VARGAS. Niño Seve (guitarra)

12 de junio // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Este joven cantaor cartayero, de tan sólo 30 años, se ha convertido en una de las voces con más proyección de futuro en el mundo del flamenco en Andalucía. En su propia provincia ha conseguido primeros premios en los Concursos de Fandangos de Huelva de Rociana, Santa Olalla y Paterna del Campo; o el mejor Premio al mejor fandango de Alosno, en el certamen de Fandangos de Paco Toronjo. También atesora galardones logrados en Andalucía pero con proyección nacional; es el caso del primer premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco Ciudad de Carmona, en Sevilla, y el también primer premio en el Concurso Nacional de Cante de las Minas Ciudad de Peñarroya-Pueblonuevo, en Córdoba, ambos celebrados en 2017.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

ACTIVIDADES
PRIMER SEMESTRE 2019



Cuenta Cris

Día del Cuento

Cuentacuentos para niñas y niños mayores de 3 años. 18:00 h.
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio
de la actividad. Un adulto por menor.

Enero

Cuenta Cris "El tenderete de los cuentos"

Jueves 17 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 23 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Febrero

Nelsón Calderón "Tan diferentes tan iguales"

Jueves 07 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 13 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 21 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Marzo

Héctor Urién "Instrucciones para volar en alfombra mágica"

Jueves 07 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 13 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 21 | Biblioteca Plaza de la Iglesia



Bebecuentos



Cuentacuentos

XXXVI SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Del 1 al 26 de abril de 2019

Actividades de mañana concertadas con los Centros Educativos

- Cuentacuentos en los centros educativos para Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. Participan Alicia Mohino, Elia Tralará, Marissa Amado, Estrella Ortiz.
- X Concurso Escolar de Lectura en Público para Educación Primaria y Secundaria. Final del Concurso con Paula Carballeira.

Actividades de tarde en las Bibliotecas.

Bebecuentos. Para niñas y niños de 1 a 3 años. Previa inscripción. Un adulto por menor.

Titiricuento con "Shhhh...shhh...!"

- Miércoles 24 | 17:30 y 18:15 h. | Biblioteca Claudio Rodríguez
- Jueves 25 | 17:30 y 18:15 h. | Biblioteca Marcos Ana

Cuentacuentos. Para niñas y niños a partir de 4 años. Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un adulto por menor

Paula Carballeira con "Ellas tres"

- Martes 09 | 18:00 h. | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Estrella Ortiz con " Rotundifolia y su circo de papel"

- Miércoles 10 | 18:00 h. | Biblioteca Claudio Rodríguez



Cuentacuentos en inglés



Taller adultos

Cuentacuentos en inglés. Para niñas y niños de 3 a 8 años. Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un adulto por menor.

Clap con "Magic Forest"

- Viernes 05 | 18:00 h. | Biblioteca Marcos Ana

Clap con "A Camp Tale"

- Jueves 11 | 18:00 h. | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Talleres.

Taller para adultos que quieran contar cuentos, con **Pablo Albo**. Entrada libre hasta completar aforo. Duración aproximada 2 horas.

"Aprende a contarme un cuento"

- Lunes 8 | 18:00 h. | Biblioteca Marcos Ana

Talleres creativos para público infantil, con **Laboratoria**. Previa inscripción.

"Mi biblioteca es un jardín"

- Miércoles 24 | 17:30 h. | Biblioteca Marcos Ana

"Personajario"

- Jueves 25 | 17:30 h. | Biblioteca Claudio Rodríguez

Fin de fiesta.

Primigenius con "Canticuentos"

Para público familiar. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un adulto por menor.

- Viernes 26 | 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

XII Lectura compartida de Don Quijote de la Mancha.

Con la entrega de los premios del X Concurso Escolar de Lectura en Público
Martes 23 | A partir de las 17:00 h. Biblioteca Marcos Ana



Taller de Carnaval

Estrella Escriña, con "Vivir el cuento: El lobo ha vuelto" de Geoffroy de Pennart. Previa inscripción

Martes 26 de febrero. De 17:30 a 19:00 h. Biblioteca Plaza de la Iglesia

Rastrillos

Rastrillo solidario. En colaboración con Banco de Alimentos Madrid.

Intercambio de libros, música y películas por alimentos.

Del 27 de mayo al 8 de junio. Biblioteca Marcos Ana

Cuentacuentos para todos los públicos

Organizados por AVADER. Asociación de Vecinos y Amigos por la Defensa de los afectados por las Enfermedades Raras.

Cuentacuentos accesibles en lengua de signos española. Recogida de entradas media hora antes, hasta completar aforo.

Enero | Viernes 11 | 18:00 h. | Biblioteca Marcos Ana

Marzo | Viernes 8 | 18:00 h. | Biblioteca Marcos Ana

Mayo | Viernes 10 | 18:00 h. | Biblioteca Marcos Ana

Otras actividades regulares

Exposiciones bibliográficas sobre temas de actualidad, efemérides o conmemoraciones (En las tres bibliotecas)

Exposiciones fotográficas (Biblioteca Marcos Ana)

Presentaciones de libros, charlas, conferencias...(Biblioteca Marcos Ana)

SANSE, CORTOS EN ABIERTO//

SÉPTIMA TEMPORADA (SESIONES PRIMER SEMESTRE 2019)

7ª Temporada de Sanse, Cortos en abierto SESIONES PRIMER SEMESTRE 2019)

Sigue su curso la séptima temporada de Sanse, Cortos en Abierto que se completa, tras las cuatro sesiones ya celebradas, con nuevas sesiones entre los meses de enero a junio de 2019.

El Cortometrajista, con el apoyo de la Concejalía de Cultura, cumple así, una vez más, con el objetivo de acercar a los aficionados al cine en formato cortometraje el mayor número de obras posibles y brindar a los autores de las mismas la oportunidad de que sus obras lleguen a cuanta más gente mejor.

Las sesiones programadas para el primer semestre de 2019, todas ellas a celebrar, en el Centro Municipal de Formación de la Avda. Ramón y Cajal, 5 de San Sebastián de los Reyes son las siguientes:

- Viernes, 18 de enero a las 20:00. Sesión que se encuadrada en los actos de celebración de la festividad de San Sebastián
- Viernes, 15 de febrero a las 20:00
- Viernes, 8 de marzo a las 20:00. Sesión configurada con cortos escritos y dirigidos por mujeres y que se enmarca en los actos de celebración del Día Internacional de la Mujer
- Viernes, 5 de abril a las 18:00 y a las 20:00. La sesión de las 18:00 dirigida a público infantil con un programa específico para ellos. A las 20:00, proyección de cortometrajes de Madrid en Corto, dentro de los actos de celebración de Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y estreno de las últimas producciones de El Cortometrajista.
- Viernes, 10 de mayo a las 20:00. Sesión de clausura del certamen (cortos a concurso) con la proyección de los cortos seleccionados por el público en cada una de las sesiones precedentes y elección del corto merecedor del Premio del Público de Sanse, Cortos en Abierto de la temporada 2018-2019, que se entregará al concluir las proyecciones
- Viernes, 31 de mayo a las 20:00. Sesión que se encuadra en los actos de celebración del IV Orgullo Norte LGTBI (a confirmar).
- Sábado, 21 de junio a las 22:00 en la Plaza de la Constitución (Plaza del Ayuntamiento). Sesión que se enmarca en los veranos culturales de San Sebastián de los Reyes (a confirmar)

La confirmación de fechas y el detalle de la programación de cada una de las sesiones anunciadas se dará a conocer en La Plaza y a través de los medios de difusión oportunos

agenda Cultura

SANSE

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org



LEHMAN

TRILOGY



AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián
de los Reyes