

PROGRAMA
LA CARROZA
DEL REAL

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

PROGRAMA MUSICAL

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Cuatro piezas españolas

«IV. Andaluza»

Pianista

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Gianni Schicchi

«O mio babbino caro»

Soprano

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

L'Elisir d'Amore

«Una furtiva lagrima»

Tenor

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Samson et Dalila

«Mon coeur s'ouvre à ta voix»

Mezzosoprano

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

I Puritani

«Ah! Per sempre io ti perdei»

Barítono

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Die Zauberflöte

«Pa-pa-gena!... Pa-pa-geno!»

(Dúo de Papageno y Papagena)

Barítono y soprano

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

L'Elisir d'Amore

«Una parola, o Adina»

Soprano y tenor

GEORGES BIZET (1838-1875)

Les Pêcheurs de Perles

«Au fond tu temple saint»

Tenor y barítono

LÉO DELIBES (1836-1891)

Lakmé

«Sous le dôme épais»

(Dúo de las flores)

Soprano y mezzosoprano

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«Votre toast, je peux vous le rendre»

(Canción del toreador)

Barítono

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«L'amour est un oiseau rebelle»

(Habanera)

Mezzosoprano

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

La tabernera del puerto

«No puede ser»

Tenor

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La Revoltosa

«¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?»

Barítono y mezzosoprano

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata

«Libiamo, ne' lieti calici»

TODOS

CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Crescendo, Creamos Ópera es un programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que nace en 2021 con el objetivo de promover, estimular, apoyar y acompañar el desarrollo artístico y profesional de futuras promesas de la creación operística.

Más de 80 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las cuatro ediciones de este programa formativo, que ofrece una formación artística de primer nivel —a cargo de destacados profesionales y artistas vinculados al Teatro Real— y un acompañamiento al inicio de su trayectoria a través de oportunidades laborales.