

Escuela Municipal de Música y Danza S.S. Reyes

Vamos a pasar a la acción.

Antonio Plaza, director de la escuela

Podemos entender por motivación, ese impulso que nos mueve hacia la consecución de un objetivo (incluso aunque este no sea del todo bueno para nosotros).

A la hora de clasificar dicho impulso, podemos encontrar diferentes categorías, si bien una de las más extendidas es aquella que hace referencia a la ubicación de el elemento motivador, es decir, si este se encuentra dentro o fuera de nosotros:

- Motivación extrínseca. Es aquella que implica una recompensa, bien de carácter económico o de reconocimiento social. Es decir, viene de fuera.
- Motivación intrínseca. Es la que hace referencia al hecho de que la recompensa se obtenga por la propia realización del objetivo, implicando esto una satisfacción a nivel personal. O sea, viene desde dentro.

Bueno, todo esto está muy bien, pero, ¿Qué hago si no me apetece nada ponerme a estudiar clarinete (o piano, o bombardino, o estudiar una coreografía...), o lo que es lo mismo, no me encuentro motivado para desarrollar esta tarea?

Pues muy sencillo: no pensarlo mucho y ponerse manos a la obra.

Esto es una obviedad se me podría rebatir, pero, démosle una vuelta:

- Está claro que la gente que estudia a diario no siempre parte de una motivación activada.
- La motivación, en la mayoría de los casos, es el resultado de la propia acción no su origen.
- Una vez que "arrancas", pasan cosas, obtienes resultados, y esto nos predispone a seguir con la tarea. Es decir, nos activa la motivación.

Nadie discute que es mucho mejor hacer las cosas con todas las ganas del mundo, absolutamente motivado, pero, desgraciadamente, no siempre estamos en ese estado emocional por lo que hay que tomar cartas en el asunto, no pensar demasiado, hacer lo correcto y pasar a la acción, o lo que es lo mismo, tal y como dice Marcos Vázquez* (inspirador de esta editorial):

"Hay que separar la emoción de la acción"

Ah, se me olvidaba, esta "técnica" podría ser válida no sólo para estudiar un instrumento o montar una coreografía, sino para cualquier otra actividad en nuestra vida de "civil", ¿No creen?

*Marcos Vázquez, divulgador de hábitos saludables.





La magia de la música, Crónica de un Sábado en familia.

Iban Naval , alumno de la escuela

El pasado sábado, después de comer, tuve un momento de esos raros de paz y silencio en casa. "Es ahora o nunca", pensé. Me puse los cascos, saqué la guitarra eléctrica y el móvil, listo para aprender de una vez ese riff que llevo semanas queriendo tocar. Entré en Instagram para buscar el tutorial, y... cinco minutos después, estaba atrapado igual que un adolescente en la rueda maldita de los "Reels", enganchado con un tipo que se dedica a cambiar la música a escenas de películas famosas con tal ingenio que terminé a carcajada limpia.

Ahí estaba yo, solo, disfrutando y desternillado de risa, cuando al levantar la mirada veo a mis hijos en la puerta como la de "los tres monos sabios" tapándose ojos, oídos y boca, completamente avergonzados, y a un lado, mi mujer preguntándose en qué momento se había casado con el payaso de aquel circo.

Con la dignidad perdida, les expliqué de qué me estaba riendo, eso despertó su curiosidad y me dijeron.

—¿Hacemos lo mismo, pero creando nuestra propia obra de teatro con distintas músicas? —. Desde luego, no iba a ser yo quien dijera, "No".

Así que, en cuestión de minutos, sacamos disfraces, complementos y conectamos los altavoces, mientras armábamos entre todos unas escenas improvisadas, mi mujer buscaba diferentes piezas musicales para cada momento.

Empezamos con una situación en la que alguien caminaba por el bosque con música alegre, aquello nos trasladaba a un paseo feliz y relajado, pero al cambiar a una de suspense ¡De repente el ambiente y el personaje se volvían oscuros y tenebrosos!

Seguimos así toda la tarde, con distintas músicas y con sus evidentes y contrarias emociones, fascinados, riéndonos y creando nuevas versiones de las mismas.

Al final de nuestro "teatro musical", nos dimos cuenta del poder que tiene la música, transformando el contexto visual y la percepción de quien la escucha.

Terminé esa noche con tres cosas claras: que la música es un lenguaje invisible que modifica nuestras emociones, que había un montón de cosas que recoger en el salón y que el riff de guitarra con el que había empezado todo, tendría que esperar a ser tocado otro fin de semana más.

El estilo de la Música Galante.

Salvador Pozo, alumno de la escuela

El siglo XVIII supuso el fin de era, dominada en lo político por el absolutismo y en lo musical por el barroco. El cambio que trajo la Ilustración y la Revolución francesa también llegó a la música, que abandona la complejidad de la música sacra adoptando un estilo más sencillo, del gusto de la burguesía emergente, que exige menos virtuosismo y que se manifiesta por abandonar las complejas texturas polifónicas, dando más importancia a una melodía acompañada, con frases regulares y pegadizas, utilizando una armonía de tónica-dominante y bajo no melódico. Esta forma de componer se denominó en Francia como estilo galante y preparó la transición hacia el clasicismo de Hayden, Mozart y el joven Beethoven.

Así como los arquitectos utilizan zapatas, pilares y vigas para construir edificios, los músicos del estilo galante emplearon plantillas, schematas, para componer sus obras. Cada schemata propone el uso de una secuencia de notas de la escala, tanto para la línea el bajo como para la melodía. Estas secuencias se representan con números que indican el lugar que ocupa la nota en la escala. El ejemplo que sigue a continuación, que utiliza las notas de la escala de Fa mayor, corresponde a schemata denominada Romanesca, una secuencia con notas 3-2-1-7-6-5 en la melodía y 1-7-6-5-4-3 en el bajo. La escala de Fa mayor contiene las notas: fa-sol-la-sib-do-re-mi, que se numeran del 1 al 7, por lo que la identificación en la partitura es inmediata.



Romanesca. Escala Fa mayor.

Existen otras muchas schematas con diferentes funciones en la composición musical. A continuación, se presentan algunas de ellas, indicando primero la secuencia de la posición de las notas de la escala en la melodía y después la secuencia de las notas del bajo:

- Romanesca: 3-2-1-7-6-5 // 1-7-6-5-4-3
- Prinner: 6-5-4-(2)-3 // 4-3-2-(5)-1
- Fonte: 4-3 (un paso más bajo) 4-3 // 7-1 (un paso más bajo) 7-1
- Monte: 5-4-3 (un paso más alto) 5-4-3 // 7-1 (un paso más alto) 7-1
- Ponte: 5-7-2 o variantes (5-4-3-2) // 5-5-5
- Do-Re-Mi: 1-2-3 // 1-7-1
- Comma: 5-4-3 // 7-1
- Cadencia: el bajo domina 3-4-5-1

Finalmente, se incluye una sonata (K95) de Domenico Scarlatti, un gran compositor de este periodo, y de la que se realizará un breve análisis.

Se trata de una obra para clave en Do mayor (notas: 1-do, 2-re, 3-mi, 4-fa, 5-sol, 6-la y 7-si), aunque algunos compases usan las notas de Fa mayor (notas: 1-fa, 2-sol, 3-la, 4-sib, 5-do, 6-re, 7-mi) y Sol mayor (notas: 1-re, 2-mi, 3-fa#, 4-sol, 5-la, 6-si, 7-do).

Llama especialmente la atención la línea del bajo donde, salvo alguna licencia, utiliza exclusivamente corcheas con un ritmo único y obstinado, manifestándose de esta manera una de las características del estilo galante, que usa el bajo como acompañamiento, recayendo el protagonismo en la parte melódica.

La parte melódica se desarrolla en dos planos, identificables la partitura por el uso alternativo de las claves de sol y fa, a modo de pregunta respuesta. La mano derecha toca las notas agudas de la clave de sol y, a continuación, pasa por encima de la mano izquierda para responder con las notas graves de la clave de fa. La ornamentación es ligera y sencilla, compuesta por trinos, mordentes y bordaduras, entre otros elementos.

Se han identificado en la partitura algunas de las schematas, dejando al lector una búsqueda más exhaustiva.

Sonata K.95

Domenico SCARLATTI
(1685-1757)
Restitución: P.Cougin

Allegro Do-Re-Mi

The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are clearly distinguished. The score includes several measures with specific ornaments and fingerings highlighted in different colors: red (Do-Re-Mi), blue (Fa Monte), green (Sol), pink (Comma), and orange (Prinner). The tempo is marked 'Allegro'. The piece concludes with a cadence and two endings.

Referencias:

1. Clases de Formación Musical de la E.M.M.D.S.S.R. Profesor Antonio Plaza
2. "Music in the Galant Style", Robert Gjerdingen.

Música Concreta en el grupo “Pink Floyd”

Juan Sánchez, alumno de la escuela

Pink Floyd es una de las bandas británicas de rock más influyentes de la historia y está etiquetada como de estilo progresivo y psicodélico, con letras filosóficas y conceptos vanguardistas.

Como muestra de dicho planteamiento vanguardista, tenemos el uso de la Música Concreta dentro de su estilo en temas tan icónicos como “Time” y “Money”, canciones incluidas en el álbum, *The dark side of the moon*.

LO PRIMERO, ¿QUÉ ES LA MÚSICA CONCRETA?

La música concreta fue desarrollada por Pierre Schaeffer en los años 40 del pasado siglo, y consiste en la manipulación de sonidos grabados (ruidos, objetos, voces etc.), y a partir de estos materiales crear composiciones musicales. Pink Floyd aplica esta técnica para desarrollar ambientes y efectos que se convirtieron en parte fundamental de su estilo.

CONTEXTO HISTÓRICO

El lado oscuro de la Luna o *The dark side of the moon* se hizo muy popular gracias al álbum del mismo nombre lanzado en 1973 por la banda británica. No obstante, el contexto histórico de la “cara oculta” o “lado oscuro” de la Luna es muy anterior y está vinculado a la exploración espacial y al conocimiento astronómico adquirido a lo largo del siglo XX.

En la década de 1950, comenzó la “Carrera Espacial” entre Estados Unidos y la Unión Soviética, en la cual las dos potencias competían por el dominio de la exploración espacial. En 1959, la Unión Soviética lanzó la sonda Luna 3, que logró fotografiar por primera vez la cara oculta de la Luna, un hecho histórico, pues esta cara nunca es visible desde la Tierra debido a que la Luna está en rotación sincronizada y tarda el mismo tiempo en girar sobre su eje, que en girar en órbita alrededor de la Tierra.

El álbum de Pink Floyd, *The dark side of the moon*, no trata directamente sobre el espacio ni sobre la Luna, sino que es un análisis de temas humanos como el paso del tiempo, la locura, el dinero y las presiones de la vida moderna. Este álbum se convirtió en un icono cultural de la época y fue una de las producciones más importantes de la década de los 70, cosa que no es de extrañar teniendo a Alan Parsons como ingeniero de sonido, un experto en diseño y grabación. Su impacto se reflejó en la cultura popular, en la psicodelia y en las experimentaciones artísticas que miraban al espacio como símbolo de lo inexplorado. Este álbum consolidó a la banda mundialmente y es uno de los discos más vendidos de todos los tiempos.



ELEMENTOS TECNOLÓGICOS

The dark side of the moon (1973), es un ejemplo de la aplicación de técnicas de música concreta en un álbum de rock. Sonidos de relojes en “Time”, efectos de caja registradora en “Money”, monedas, voces, risas, latidos por todo el álbum, etc.; forman parte de un paisaje sonoro cuidadosamente diseñado que se integra con la música de manera espectacular.

Del mismo grupo que nos ocupa, Pink Floyd, hemos elegido la canción “Seamus” que viene incluida en el álbum *Meddle* (1971). En este tema, la banda incluyó los aullidos de un perro llamado “Seamus”. Se trata de un blues acústico, en el que el perro aulla mientras suena la música, es un ejemplo más de como la banda disfrutaba experimentando con música concreta rompiendo los moldes de la música rock de su tiempo.

Los aullidos del perro se convierten en un elemento musical más dentro de la composición como parte de la estructura musical. Esta técnica se incluye dentro de la búsqueda de sonidos, climas y paisajes sonoros más allá de la instrumentación convencional.

El uso de la música concreta, los ambientes, el dominio de los instrumentos, el uso de los sonidos apropiados, todo el álbum en sí, *The dark side of the moon*, en mi opinión, es un álbum icónico que forma parte de una larga y exitosa carrera de una de las más grandes bandas de rock, como así lo demuestra el que sea uno de los más vendidos de la historia de la música popular, es una de las obras maestras de un supergrupo.

Testimonio: La Música no tiene edad.

José María Seguido, alumno de la escuela

Me presento, soy José María Seguido, conocido como Chema. Tengo 80 años, soy músico, toco el Bombardino y deseo contar mi trayectoria en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián de los Reyes, para dejar constancia de que "la música no tiene edad"

Comienzo por el principio de mi vida como educando con 9 años, allá por el año 1.953 en la Banda Municipal de mi pueblo, Villanueva de Bogas, provincia de Toledo, pueblo pequeño de unos 800 habitantes, cuya Banda sólo tenía 22 músicos

En aquellos años no había móviles ni tablets, los muchachos jugábamos en la calle pegando patadas a los botes, a las cuatro esquinas, o a darnos cachetes.

Unos 6 chicos nos apuntamos a la Banda. Entonces la enseñanza no era como ahora que te dan el instrumento casi al principio. Estábamos 3 años aprendiendo solfeo hasta que te daban un instrumento, normalmente de algún músico muy mayor que se resistía a entregártelo.

No había profesores, nos daban clase los músicos mayores, y cada uno enseñaba a los nuevos de su cuerda. Yo iba con Tanito (su nombre real es Torcián. Todavía vive), que tocaba la Tuba y muy bien por cierto. A los 13 años salimos a tocar por primera vez con la Banda, con toda la ilusión del mundo.

Permanecí en dicha Banda hasta que tuve 24 años, momento en el que yo y muchos compañeros más nos tuvimos que venir a trabajar a Madrid. Desgraciadamente, la banda al no disponer de educandos de reserva se deshizo al poco tiempo (por cierto, en la Banda no había chicas, no las dejaban estudiar. Eran otros tiempos).

Ahora deseo contar por encima el por qué ingresé en La Escuela de Música y Danza, hace unos 9-10 años, ya con 70 años.

Unos 50 años después de la historia que acabo de contar, en el año 2014, mi hija me apuntó a la Escuela de Música y Danza San Sebastián de los Reyes, donde ya iban mi nieta L.P.S., que tocaba el clarinete, y mi otra nieta A.P.S., que tocaba la flauta. Ellas empezaron con unos 5 o 6 añitos

¿Por qué me apuntan a la Escuela a esa edad?... ¡A esa edad!...

En el año 2013 falleció mi esposa a causa de una enfermedad de sobra conocida por todos. Se fue en dos meses, y cualquiera que haya pasado por esto, sabe lo difícil que es admitir una pérdida tan repentina.

Hoy me alegro de que lo hicieran porque me ha servido como terapia, además de que me ha permitido volver a tocar el mismo instrumento que tocaba de jovencito.

Aun recuerdo cuando en una de las ediciones de la Semana de la Infancia toqué con mis nietas una canción. Creo que era "Campanitas del Lugar". (los profes lo acordaron a escondidas). Cómo iba yo a pensar 50 años antes, que a los 70 años tocaría con mis nietas.



En fin, que sólo puedo dar testimonio de mi agradecimiento, tanto al personal docente y no docente de esta maravillosa Escuela, como a los compañeros y compañeras con lo que comparto atril, y que están haciendo posible que mi vida sea mejor.



Algunas actividades realizadas durante el primer trimestre:

- Proyecto de Orientación Instrumental y Danza para el alumnado que elegirá especialidad el próximo curso 2025/26
- Audiciones de Navidad 2024/25
- Semana de la Infancia
- Concierto de Santa Cecilia

Agrupaciones de la escuela:

- Aquí os dejamos un enlace a YouTube de la Agrupación de Folk/Celta con motivo del concierto de Santa Cecilia.

<https://youtu.be/w2pibZyVV5g>

Secretaría nos recuerda:

- **Vacaciones de Navidad:** Comprenderán del 23 de diciembre 2024 hasta el 7 de enero de 2025 ambos inclusive.
- Si quieren causar baja para el mes de enero, el último día para comunicarlo será el 17 de diciembre de 2024.

Importante:

- **Quedan plazas disponibles para música y movimiento 4 años**, para los martes y jueves de 17:15 -18:00 horas.
- Aquellos/as alumnos y alumnas interesados en cursar en la escuela y que cuenten con formación previa, deberán solicitar cita para realizar una prueba de nivel (en caso de no haber vacantes para el nivel correspondiente se dejará a los interesados/as en lista de espera para el curso 2024/25).

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

P. ° Guadalajara, 9

San Sebastián de los Reyes 28702

Tel.: 91 651 97 47

www.ssreyes.org

emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com

educacion@ssreyes.org



#emmdsansebastiandelosreyes