



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

PLAN DE FORMACIÓN CURSO 2025 – 2026

Empezaremos por una breve descripción de las distintas etapas que conforman nuestro plan de formación:

ETAPA INICIAL (Música y Movimiento)

Esta etapa se inicia a partir de los tres años, y su principal objetivo es que los niños(as) experimenten la íntima relación entre el lenguaje, la voz, el movimiento y la música, descubriendo, de forma intuitiva, que todos estos ámbitos comparten un elemento común: el cuerpo (Importante: En esta primera etapa aún no se ha incorporado formalmente al aula ni el lenguaje musical ni el instrumento).

ETAPA BÁSICA y ETAPA MEDIA, MÚSICA

Durante la etapa básica, etapa que se comienza con 8 años, se desarrollan las distintas competencias/contenidos del lenguaje musical a través la práctica instrumental en grupo (Importante: en esta etapa ya se incorpora el instrumento al aula), a la par que se desarrolla la percepción auditiva y se asientan las bases de una técnica instrumental sólida.

En la etapa media se profundiza en el conocimiento del lenguaje musical añadiendo más elementos de tipo histórico y estético, que ayudan a contextualizar una práctica en grupo cada vez más presente en el proceso del aprendizaje.

EL CONJUNTO INSTRUMENTAL EN EL AULA DE FORMACIÓN MUSICAL

Como apuntamos más arriba, el conjunto instrumental es el vehículo que nos permite trabajar las distintas competencias previstas para esta etapa, competencias que comparten el lenguaje musical y la práctica instrumental.

Breve descripción del conjunto instrumental

El conjunto instrumental se divide por secciones, y que son básicamente dos: la sección rítmica (SR) y la sección melódica (SM).

En la sección rítmica están los instrumentos que generan ritmo (aunque también pueden proporcionar un soporte armónico), como son: la batería, la guitarra (este instrumento puede funcionar en ambas secciones), el contrabajo y el piano.

En la sección melódica encontramos los instrumentos que producen exclusivamente melodía, como los instrumentos de viento madera/metal, cuerda frotada, etc.

Partiendo de esta premisa, se intenta distribuir la plantilla instrumental de la siguiente manera:

1 batería (SR), 2 percusiones (SR), 2 pianos (SR), 1 bajo/Contrabajo (SR), Guitarras eléctrica, flamenca y clásica (SR/SM), Viento madera/metal (SM) y Cuerda frotada (SM)

Importante: Es obvio que cualquier saturación instrumental en la sección rítmica supondría un desajuste en todo el conjunto, y que afectaría el buen funcionamiento de este (pensemos en un conjunto instrumental con 2 baterías, con tres bajos, con 4 pianos... sería del todo imposible abordar cualquier proyecto con un mínimo de garantía).

ETAPA BÁSICA y ETAPA MEDIA, DANZA

La danza es una forma de arte que ofrece distintas posibilidades para la expresión de las cualidades personales y artísticas del alumnado.

A través del empleo del cuerpo, la danza proporciona en cada una de sus especialidades, clásica, contemporánea, española, urbana y flamenco, la oportunidad de que el alumnado encuentre en el movimiento, un vehículo de expresión, comunicación y experiencia creativa.

AULA FLAMENCA

El Flamenco tiene su origen en Andalucía cristalizando y tomando carta de naturaleza como manifestación musical y dancística única y con identidad propia desde el siglo XIX.

A través de sus tres vertientes características, cante, toque y baile, el alumnado conocerá y comprenderá el estudio del flamenco de forma estructurada, en sus distintos palos y formas.

TEATRO MUSICAL

El teatro musical pretende potenciar la comunicación a través de pautas establecidas (guión, historia, etc.) y así, partiendo del proceso de montaje y puesta en escena, integrar las capacidades naturales del alumno(a) y los conocimientos técnicos adquiridos

La formación de teatro musical se centra en los tres campos que conforman la especialidad esta especialidad: Interpretación, Canto y Danza, con el objetivo final de elaborar el montaje y representación de un musical, donde el alumnado llevará al escenario lo aprendido durante el curso, compartiendo las vivencias y las emociones que implican el hecho teatral.

AGRUPACIONES

La asignatura de agrupación es clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una escuela municipal de música y danza

Tocar o bailar en una agrupación supone una experiencia motivadora para el alumnado y una excelente herramienta a la hora de fomentar la socialización. Al mismo tiempo articula un aprendizaje transversal imprescindible en la formación integral de cualquier músico/a o bailarín/a con expectativas tanto amateur como profesionales.

En definitiva, formar parte de una agrupación supone conocer en profundidad el lenguaje musical o dancístico, según el caso, desarrollar los conocimientos técnico-prácticos adquiridos en la clase y tocar o bailar estilos variados que van desde el clásico al moderno o contemporáneo, pasando por estilos de carácter popular.

PLAN DE FORMACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Curso 2025/2026

ETAPA DE FORMACIÓN INICIAL (3 a 7 años)

Etapa común para alumnos de Música y Danza. Requisitos de acceso: edad				
Ciclo	Nivel	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo Previo (3años)	0	Música y Movimiento	2 sesiones de 45 m	15/10
Ciclo A (4 y 5 años)	1º y 2º	Música y Movimiento	2 sesiones de 45 m	15/10
Ciclo B (6 y 7 años) Música / Danza	3º y 4º	Música y Movimiento	2 sesiones de 45 m	15/10

En el ciclo B, se realiza una sesión con un profesor especialista de música y otra sesión con un profesor especialista de danza.

En el segundo curso del ciclo B (a partir de 7 años), el alumnado que esté interesado en acercarse a alguno de los instrumentos y/o estilos dancísticos que se imparten en el centro, podrá hacerlo sin necesidad de tener que esperar a comenzar la Etapa Básica (8 años). La posibilidad de acceder a esta actividad estará condicionada por la oferta disponible en la escuela en ese momento.

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

ETAPA DE FORMACIÓN BÁSICA - MÚSICA

NIÑOS 8-14 años. JÓVENES Y ADULTOS/AS desde 14. Nivel 1, libre acceso; resto con prueba.

Ciclos (2 cursos por ciclo)	Asignaturas	Nº sesiones / duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A Ciclo B	Formación Musical (Obligatorio)	Niños: 2 sesiones / 1h. Jov./Adul: 1sesión / 1h 30m	A: 15/10 B: 15/8
	Instrumento	1 sesión de 60m/ 40m/ 30m (1)	3 als. / 2als. / Individual
	Agrupaciones vocales o instrumentales	1 sesión semanal / variable, según agrupación	Variable, según agrupación
Ciclo C	Formación Musical (Obligatorio)	1 sesión de 1h.30m	15/6
	Formación Instrumento (2)	1 sesión de 60m/ 40m / 30m (1)	3 als. / 2als. / Individual
	Agrupaciones vocales o instrumentales (obligatorio)	1 sesión semanal / variable, según agrupación	Variable, según agrupación

(1) Las clases de 60m serán colectivas de 3 alumnos de 20m. Las clases de 40m serán colectivas de 2 alumnos. Las clases de 30m individuales serán excepcionales. En el caso de que un alumno no se pueda agrupar por nivel en clases colectivas, se impartirán sus 20m de forma individual y provisional hasta que haya un alumno de su nivel.

(2) Las agrupaciones vocales e instrumentales serán obligatorias a partir del ciclo C siendo la formación instrumental quien determine dicho nivel.

ETAPA DE FORMACIÓN MEDIA - MÚSICA (Con Etapa Básica superada)			
JÓVENES Y ADULTOS/AS desde 14			
Ciclos (2 cursos)	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A	Educación Auditiva y Armonía (Obligatorio)	1 sesión de 1h 30m	15/6
	Instrumento	1 sesión de 60m/ 40m / 30m ⁽¹⁾	3 als. / 2als. / Individual
	Agrupaciones vocales o instrumentales (obligatorio)	1 sesión semanal. Variable, según agrupación.	Variable, según agrupación

Los alumnos podrán acceder a las agrupaciones instrumentales a partir del Ciclo B de la Etapa Básica. En el caso de las agrupaciones vocales e instrumentales (Banda y Orquesta), podría accederse en el Ciclo A, previa prueba de acceso.

ESPECIALIDAD DE DANZA

ETAPA DE FORMACIÓN BÁSICA NIÑOS

8-14 años. Nivel 1, libre acceso; resto con prueba

3 especialidades: **CLÁSICO, ESPAÑOL, CONTEMPORÁNEO**

Ciclos (2 cursos por ciclo)	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A	Especialidad ²	2 sesiones de 1 h.	15/10
Ciclo B	Especialidad ²	2 sesiones de 1 h.	15/10
Ciclo C	Especialidad	2 sesiones de 1h.	15/8

² Una clase de clásico y otra de la especialidad (clásico, español o contemporáneo)

ETAPA DE FORMACIÓN BÁSICA JÓVENES Y ADULTOS

A partir de 14 años. Nivel 1, libre acceso; resto con prueba

3 especialidades: **CLÁSICO, ESPAÑOL, CONTEMPORÁNEO**

Ciclos (2 cursos por ciclo)	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A	Especialidad	2 sesiones de 1 h.	15/10
Ciclo B	Especialidad	2 sesiones de 1 h.	15/10
Ciclo C	Especialidad	2 sesiones de 1h.	15/8

ETAPA DE FORMACIÓN MEDIA

Con Etapa Básica superada

JÓVENES Y ADULTOS/AS desde 14

Ciclos (2 cursos)	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A	Especialidad	2 sesiones de 1 h.	15/8

AGRUPACIONES

Alumnado de Música a partir del ciclo B de la Etapa Básica.

Alumnado que no desee continuar en la Formación Media o que haya terminado la misma, así como cualquier persona que tenga el nivel requerido en la agrupación, previa prueba.

En el caso de las agrupaciones vocales e instrumentales (Coro, Banda y Orquesta), podría accederse en el Ciclo A, previa prueba de acceso.

Alumnado interesado en cursar alguna de las propuestas y donde no se requiera nivel previo.

Asignatura	Nº sesiones y duración	Nº alumnos por grupo
Especialidad*	1 sesión semanal Variable según Agrupación	Variable según Agrupación

*Ver listado de agrupaciones de música y de danza (Pág. 47)

En las agrupaciones de Danza no se podrá estar matriculado simultáneamente en el Plan de Formación y en Agrupación en la misma modalidad.

MUSICOTERAPIA

Alumnado desde 8 años con problemas de aprendizaje diagnosticado, deficiencias sensoriales o motoras

Asignatura	Nº sesiones y duración	Nº alumnos por grupo
Musicoterapia	1 sesión semanal de 45 m	Máximo 6 als.

TEATRO MUSICAL

Alumnado de 12 años en adelante

Ciclos	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo por grupo
Ciclo A (un curso)	Interpretación Danza Canto	1 sesión de 2 horas 1 sesión de 1 hora 1 sesión de 1 hora	15/10
Ciclo B Producción (un curso)	Interpretación Danza Canto	1 sesión de 2 horas 1 sesión de 1 hora 1 sesión de 1 hora	15/8

AULA FLAMENCA

A partir de 14 años, Nivel 1, libre acceso; resto con prueba			
Ciclos (2 cursos por ciclo)	Asignaturas	Nº sesiones y duración	Nº alumnos máximo/mínimo por grupo
Ciclo A, B y C	Baile flamenco	2 sesiones de 1h. (ciclo A y B) 1h. de baile y 1h. de Tablao (ciclo C)	15/8
Ciclo A, B y C	Cante flamenco	1h. de instrumento y 1h. de formación musical (ciclo A y B) 1h. de instrumento y 1h. de Tablao (ciclo C)	6/4
Ciclo A, B y C	Guitarra y Percusión flamenca	1h. de instrumento y 1h. de formación musical (ciclo A y B) 1h. de instrumento y 1h. de Tablao (ciclo C)	6/4

AGRUPACIONES

Música:

- Coro de Adultos
- Coro de Góspel
- Coro Infantil
- Agrupación de Percusión
- Agrupación de Acordeones
- Agrupación de Guitarras
- Agrupación de Guitarras para mayores de 60 años
- Agrupación de Cámara
- Agrupación de Clarinetes
- Agrupación de Folklore
- Orquesta
- Bing Band
- Combos
- Banda

El alumnado podrá acceder a agrupaciones instrumentales a partir del Ciclo B de la Etapa Básica, siendo obligatoria su participación en las mismas a partir del Ciclo C.

En el caso de las agrupaciones vocales, podría accederse en el Ciclo A, previa prueba de acceso.

Danza:

- Danza Española
- Danza Moderna
- Bailes de Salón
- Urban Dance

Para acceder a las Agrupaciones de Danza es necesario haber superado la Etapa de Formación Básica del Plan de Formación.

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

- **ÁREA DE CUERDA:**
 - Violín
 - Viola
 - Violonchelo
 - Contrabajo
 - Guitarra Española
 - Guitarra Flamenca
- **ÁREA DE VIENTO:**
 - Flauta
 - Oboe
 - Clarinete
 - Saxo
 - Trompeta
 - Fiscorno

- Trombón
- Trompa
- Bombardino
- Tuba

- **ÁREA DE PERCUSIÓN:**
 - Batería
 - Percusión Sinfónica
 - Láminas
 - Percusión Latina
 - Percusión Flamenca

- **ÁREA MODERNO:**
 - Guitarra Eléctrica
 - Bajo Eléctrico

- **OTRAS ÁREAS:**
 - Piano
 - Acordeón
 - Gaita
 - Canto
 - Educación Especial

RATIOS

ETAPA	Nº MÍNIMO	RATIO
Formación inicial:	10	15
Música		
Formación básica niños:		
Ciclo A:	10	15
Ciclo B:	8	15
Ciclo C:	6	15
Formación básica adultos:		
Ciclo A:	10	15
Ciclo B:	8	15
Ciclo C:	6	15
Formación media:		
Ciclo A	6	15
Danza		
Formación básica niños:		
Ciclo A:	10/ 10	15
Ciclo B:	10/ 8	15
Ciclo C:	8/ 6	15

Formación básica adultos:

Ciclo A:	10	15
Ciclo B:	10	15
Ciclo C:	8	15

Formación media:

Ciclo A:	8	15
----------	---	----

Agrupaciones:

8	15
---	----

Aula flamenca:

Baile Flamenco	8	15
Cante Flamenco	4	6
Guitarra y Percusión Flamenca	4	6

Teatro Musical

Ciclo A:	10	15
Ciclo B:	8	15

Observaciones: Estas ratios estarían sujetas a modificaciones en función de las necesidades organizativas, tanto de espacio como de formación de grupos. Igualmente, existiría la posibilidad de hacer reagrupamientos de grupos pertenecientes al mismo curso o nivel.



AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

Po. Guadalajara, 9

San Sebastián de los Reyes 28702

Tlf. 916 519 747

www.ssreyes.org

emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com

cultura@ssreyes.org